

ALLAH

Müzik

İNSAN

Eyüp Özeren



BÜYÜK ORTADOĞU
SAĞLIK VE EĞİTİM VAKFI





Beraber Büyüyeceğiz

Bu kitabın tüm yayın hakları MUCUR SAĞLIK SOSYAL VE EĞİTİM VAKFI'na aittir.
Yazarın yazılı izni olmadan hiçbir şekilde çoğaltılamaz.
Alıntılarda yaptırın adı belirtilmelidir.

Editörler

Ciham Sevim
Uz. Dr Metin ÖZSOY

Grafik Tasarım

Başak AY KARABAK

Tashih

Rukiye KILIÇ
Ayşe ALTINIŞIK

Yayına Hazırlayan

DNT Ortadoğu Yayıncılık A.Ş.
İvedik Caddesi 338/B-4 Yenimahalle/ANKARA
www.dntortadoguyayincilik.com

Baskı

Girişim Ajans Ofset

ISBN

978-605-60529-5-8
Ücretsizdir

Baskı: 2023

Eyüp ÖZEREN
Tel: 0 (312) 311 60 65

İÇİNDEKİLER

1. Besmele	12
2. Sunuş	13
3. Allah	15
4. Ahlak	17
5. Hz. Peygamber	19
6. Sanat	22
7. Müzik	23
8. Müziğin Gücü	24
9. Müzik Notaları	25
10. Müzik - Hayat	26
11. Türkiye'de Evrensel Müzik	27
12. Yirminci Yüzyılda Müzik Dili	28
13. Düşünürlerin: Müziğin İnsan Yaşamındaki Etkileri	29
14. Türkiye'de ve Dünya'da Müzikle Tedavi	30
15. Müzikle İlgili Ana Meslekler	31
16. Müzikle İlgili Yan Meslekler	32
17. Atatürk ve Müzik	33
18. Şarkı Söylemek - İbn Sina	34
19. Şarkı	35
20. Türkü	36
21. İlahiler	37
22. Türk Halk Müziği	38
23. Türk Sanat Müziği	39
24. Klasik Batı Müziği	40
25. Pop Müzik	41

26. Caz Müzik	42
27. Rap Müzik	43
28. Arabesk Müzik	44
29. Roma Müziği	45
30. Arap Müziği	46
31. Mısır Müziği	47
32. Mehter Müziği	48
33. Çin Müziği	49
34. Japon Müziği	50
35. Hint Müziği	51
36. Yunan Müziği	52
37. İbrani Müziği	53
38. Geleneksel Türk Müziği Çalgıları	54
39. Klasik Batı Müziği Çalgıları	55
40. Türk Dünyasındaki Halk Çalgıları	56
41. Kadın Sesleri - Erkek Sesleri	57
42. Türk Sanat Müziği Makamları	58
43. Muhayyer Kürdi Makamı	62
44. İstiklal Marşının Gücü	63
45. Mehmet Akif ve İstiklal Marşı	64
46. Türk Marşı ve Mozart	65
47. İtri	66
48. Türk Beşleri - Cemal Reşit Rey - Hasan Ferid Alnar -	67
Ulvi Cemal Erkin - Ahmed Adnan Saygun - Necil Kâzım Akses	
49. Ceviz Ağacı - Nazım Hikmet Ran - Cem Karaca	69
50. Dağlar Dağlar - Barış Manço	71

51. Sakarya Türküsü - Necip Fazıl Kısakürek	72
52. Uzun İnce Bir Yoldayım - Aşık Veysel	73
53. Dertli Dolap - Yunus Emre	74
54. Veda Busesi - Orhan Seyfi Orhon - Tarkan	75
55. Cennet - Ferhat Göçer	76
56. Masum Değiliz - Sezen Aksu	77
57. Böyle Ayrılık Olmaz - Nilüfer.....	78
58. Bir Kulunu Çok Sevdim-İbrahim Tatlıses.....	79
59. Yalan-Candan Erçetin	80
60. Gönül Dağı - Yolcu - Neşet Ertaş	81
61. Aldırma Gönül - Sabahattin Ali	82
62. Mihriban - Abdurrahim Karakoç	83
63. Hatasız Kul Olmaz - Orhan Gencebay.....	84
64. Sabahçı Kahvesi - Ferdi Tayfur	85
65. Sorma Ne Haldeyim - Zeki Müren	86
66. Bir Aşk Hikayesi - Kayahan	87
67. Kar - Ahmet Muhip Dıranas	88
68. Yemeni Bağlamış Telli Başına - Ajda Pekkan	89
69. Nerden Bileceksiniz - Yusuf Hayaloğlu	90
70. Buruk Acı - Türkan Şoray	91
71. İşte Öyle Bir Şey - Melih Kibar - Erol Evgin	92
72. Veda - Nesrin Sıhahi	93
73. Oturmuş Ak Gelin Taşın Üstüne - Dadaloğlu	94
74. Erkek Dişi Sorulmaz Muhabbetin Dilinde - Hacı Bektaş Veli ...	95
75. Ya Olduğun Gibi Görün, Ya Göründüğün Gibi Ol - Mevlana...	96

76.	Düşman Geldi Tabur Tabur Dizildi - Köroğlu	97
77.	İncecikten Bir Kar Yağar - Karacaoğlan - Sadettin Kaynak	98
78.	Demedim mi - Pir Sultan Abdal	99
79.	Beni Candan Usandırdı Cefadan Yar Usanmaz mı – Fuzuli	100
80.	Memleketim - Ayten Alpman	101
81.	Türk Marşı – Ceza	102
82.	Lal - Sertap Erener	103
83.	Gesi Bağları - Havva Selda Bağcan	104
84.	Kumruları Dinledim Susuverdiler - Selahattin Altınbaş	105
85.	Çemberimde Gül Oya - Haluk Levent	106
86.	Akasyalar Açarken - Muazzez Ersoy	107
87.	Ayva Çiçek Açmış - Seçil Heper	108
88.	Zeytin Gözlüm Sana Meylim Nedendir - Serap Mutlu Akbulut	109
89.	Üzülme Sen Meleğim - Ellerim Böyle Boş mu Kalacaktı - Alaeddin Şensoy	110
90.	Aşk Rüyası Çok Zaman - Üsküdar'a Giderken - Safiye Ayla	111
91.	Çoban Çeşmesi - Faruk Nafiz Çamlıbel	112
92.	Vardar Ovası - Müzeyyen Senar	113
93.	Çanakale Türküsü - Elif Buse Doğan	114
94.	Değdi Saçlarıma Bahar Gülleri	115
95.	Yemen Türküsü - Koray Avcı	116
96.	Hey Onbeşli - Kubat	117
97.	Kapat Gözlerini - Ahmet Özhan	118
98.	Yolun Sonu Görünüyor - Musa Eroğlu	119
99.	Ankara'nın Bağları	120
100.	Erik Dalı	121

101. Karia Suresi	122
102. Felak Suresi	123
103. Nas Suresi	124
104. Asr Suresi	125
105. Duha Suresi	126
106. İnşirah Suresi	127
107. Zilzal Suresi	128
108. Tebbet Suresi.....	129
109. Adiyat Suresi	130
110. Hümeze Suresi	131
111. Tin Suresi	132
112. Alak Suresi	133
113. Kadir Suresi.....	134
114. Kevser Suresi.....	135
115. Fatıha Suresi.....	136
116. İhlas Suresi.....	137
117. Türkiye'nin İlk ve Tek UNESCO Müzik Şehri: Kırşehir	138
118. Ege: Ayalık - Cunda	139
119. Sonbahar Renkleriyle 10 Güzel Yer	140
120. Türkiye'deki 10 Güzel Mavi Turun Durağı	141
121. Marmaris - Selimiye Güzel 10 Durak	142
122. Turizm Başkenti: Antalya	143
123. Kaplıca 10 Termal Otel	144
124. Kış 10 Güzel Kar Oteli	145
125. Münih	146

126. Berlin	147
127. Mezopotamya	148
128. Deprem	149
129. Virüslere Karşı Bağışıklık Destek Planı	163
130. İhtiyaçlar Hiyerarşisi	164
131. Ahlak Kuralları	165
132. Ahlak(Toplumsal Kabuller)	166
133. 10 Sevgi Dili	167
134. Hayatta Değeri Bilinmeyen 25 Şey	168
135. IQ Zeka Seviyesini Yükseltmek	169
136. Sağlıklı İyi Uzun Ömür İçin 10 Özellik	170
137. Beyninizi 10 Adımda Dinlendirin	171
138. Evliliklerde (Ortaklıklarda) 30 - S Önemlidir	172
139. Uzun Yaşam İçin 6 Öğüt	173
140. Beyninizi Değiştirin	174
141. Mutlu ve Sade Yaşam	175
142. Hayatınız Çok Kısa	176
143. 50 Yaş Üstü Yaşam	177
144. Yaşamdaki Uzun Mutluluk	178
145. Sağlıklı Yaşam	179
146. 10 Temel Sağlık Göstergesi	180
147. Hayat Manifestosu	181
148. Asansörde Görgü Kuralları	183
149. Otizm	184
150. Lider Hayatı	185
151. Çok Mutlu Olabilmek	186

152. Neden Sabah 05.00 de Uyanmalıyız	187
153. Ahilik İlkeleri	188
154. Etkilemenin 10 Yolu	189
155. Mustafa Kemal Atatürk 10 İlkesi	190
156. Lider mi Sosyopat mı	191
157. Liderlik	192
158. Matematik Sorusu	193
159. Yaşam – İremgül Özeren	194
160. Hakikate Giden Yol – Erva Özeren	195
161. İslam'ın Temel Özellikleri	196
162. İslamda Temel Hak ve Özgürlükler	197
163. İslamda Ahlak İlkeleri	198
164. İslamda İbadetler	199
165. Allah Adaletli Merhametlidir	200
166. Namaz	201
167. Dua	202
168. Türkmen Duası	203
169. Farabi Duası	204
170. Atasözleri	205
171. Özlü Sözler I	208
172. Özlü Sözler II	226
173. İlk Cihandan Yaş Aldık	250
174. Sondeyiş : Vasiyetimdir	251
175. Özgeçmiş	253
176. Allah -Yönetim İlkeleri -İnsan, kitabı hakkındaki görüşler	254

BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM

1. Allah insana şah damarından daha yakındır.

Kur'an: Kaf 16

2. Her can ölümü tadacaktır. Sonra Allah'a döndürüleceksiniz.

Kur'an: Ankebut 57

3. Bilesiniz ki gönüller ancak Allah'ı hatırlamakla huzur bulur.

Kur'an: Rad 28

SUNUŞ

1. İlk Allah vardır. Allah bizatihi zorunlu varlıktır. Allah fikri doğuştandır, her insan tanrısal gücün belirtisini taşır. Yaratıcı güç, insan üzerinde aralıksız etkindir.
2. Müzik bir takım duygu ve düşünceleri belli kurallar çerçevesinde uyumlu seslerle anlatma sanatıdır. Müzik en evrensel dildir. Müzik; insanoğlunun en büyük ve kıymetli ürünüdür. Düşünme, duyma ve yaratma işidir. Müzik, insanın doğadan aldığı, bilinciyle oluşturduğu düzenlenmiş seslerdir. Müzik; insan beyninin yaratıcılığının eseridir. Müzik duygulara, kalbe dayandığı düşünülür. Müzik ruhsaldır.
3. Müzik, doğadan ve toplumsal yaşamdan alınanı, zihinle, düşünceyle, duyguyla besleyerek ve aklın süzgecinden geçirerek, belli bir estetikle anlatmaktır. Şarkı söylemek, sağlığı koruyan en iyi egzersizdir.
4. Müziğin temel biçimi şarkıdır, diğerleri türetilmiştir. Şarkı, sanat, senfoni, opera, oratoryo, konçerto, rondo, suit,vb. dir. Esas temel sesler; do, re, mi, fa, sol, la, si. Müzik insanın doğadan aldığı, bilinciyle düzelterek oluşturduğu düzenlenmiş seslerdir.
5. Müziğin iyi olması yeterli değildir. Halkın beğenisine seslendiği ölçüde değer kazanır. Bunun için usta bir müzisyen, birinci sınıf bir sanatçı, yaratıcı, iyi bir öğretici olmak ve yeni yaşamın yapılanmasında etkin bir rol oynamalıdır. Müzik bir sanattır, insanın yarattığı bir olgudur, bu nedenle öğretilbilir ya da öğrenilebilir bir disiplin değildir. Müzik sanatında hareket, ses ve insan vardır. Yaşamı güzelleştirmektedir. Müzik, matematiksel bir mantık, disiplin, zamanı kullanma, susma, diyalog kurma, hayal etme ve ilişkiler sanatıdır. Müzik, dansla birlikte bütün sanatların atası sayılır.
6. Müzik, duygusal deşarj yoludur. Yaşam, titreşimlerde görülür. Müzik, insanın yakalayabileceği en gelişmiş organizasyonudur. Hayat, her insan için özgün olmak üzere, Allah'ın kimi zaman ağır, kimi demde hızlı ritimde, bazen hüzünlü melodiler, arada bir neşeli ezgiler içeren bir bestesidir.

7. Her insan, işitme ve müzikle ilgili yetilerden kendi payına düşeni almış olarak doğar. Müzik, insan yaşamıyla ve toplumla, bütün sanatlarla sıkıca bağlıdır. Müzik; doğadan ve toplumsal yaşamdan alınan, zihinle, düşünceyle, duyguyla besleyerek ve aklın süzgecinden geçirerek, belli bir estetikle anlatır. Müzik; seslerle düşünme. Müzik sesler aracılığı ile yaşamı doyumsama ve geliştirme. Müzik; ses üzerinde kurulmuş bir sanattır. Müzik; herkesin anlayabildiği ve anlayabileceği yegâne dildir. Sesin en güzel şekli müzik ile dile gelir.
8. İnsan; düşünce, doğruluk ve adalet, acıma ile şerefli kişilik sahibi olur, sömürmekten ve sömürülmekten kurtulur. Çünkü sorumlu olmanın bilincini taşır. Sorumlu olan sorgulanacak olandır. Olt olarak akıl ve bilim varsa sorumluluk vardır, olt yoksa sorumluluk yoktur. Eğitim düzeyi yüksek olmayan, bilgiye sırtını dönmüş toplumlar, hiçbir şekilde bir şey olmaz. Erdemli insanların özellikleri; okuyan, araştıran, sorgulayan, herkese saygı gösteren, toplumu aydınlatan, ileri görüşlü, n yargısız, dinleyen, çıkarıcı olmayan, kutuplaşmayan, utanan, dürüst.. Ahlak evrenseldir.
9. Bir milletin, bir topluluğun en ayırt edici özelliği, onun etnik kimliği değil, bulunduğu coğrafyası değil, maddi avantajları değil, krizlere karşı cevap verme kabiliyetidir. Onu zlemek için neyi mobilize ediyorsun, o harekete geçirdiğin unsurlarla krizi çözebiliyor musun? Dinamik bir süreç olan krizleri aşabiliyor musun? Hayatta inişler - ıkışlar hep vardır. Kozmik düzeyde, sosyal düzlemde de bu böyledir. Milletler, toplumlar, topluluklar bu krizlere çözüm buldukça ayakta kalır. Bunun için dik duracaksın - haklı olacaksın - adaletli merhametli yaklaşacaksın, sürekli iletişim kuracaksın, farklı çözüm yöntemlerin olacak.
10. Allah'a karşı ahlaki görevlerimiz; teslimiyet, şükür ve rızadır. İnsanlara karşı ahlaki görevlerimiz; adalet, cömertlik ve aftır. Kendimize karşı ahlaki görevlerimiz; kendimizle barışık olmak, ruh ve beden emanetini korumaktır. İnsan; aklına, gönlüne ve ahlakına göre hareket ettiğinde dosdoğru çizgiyi bulacaktır. Gne Allah'la başlamak çalışmak, emek vermek, evrensel iyi ahlaklı insan olarak tam yaşamak. Allah'a şükretmek. Allah, Allah... demek. Kefenli veya kefensiz dünya boyutundan arınmış bir ruhla gitmek...

ALLAH

1. İlahi!
2. Hamdini sözüme sartaç ettim.
3. Zikrini kalbime miraç ettim.
4. Kitab'ını kendime minhac ettim.
5. Ben yoktum, var ettin.
6. Varlığından haberdar ettin.
7. Aşkınla gönlümü bikarar ettin.
8. Yardımına sığındım.
9. Kapına geldim.
10. Hidayetine sığındım.
11. Lütfunu geldim.
12. Kulluk edemedim, affına geldim.
13. Şaşırtma beni.
14. Doğruyu söylet.
15. Neşeni duyur.
16. Hakikati öğret.
17. Sen duyurmazsan ben duyamam.
18. Sen söyletmezsen ben söyleyemem.
19. Sen sevdirmezsen ben sevemem.
20. Sevdin bize hep sevdiklerini.
21. Yerdin bize hep yerdiklerini.
22. Yar et bize erdirdiklerini.
23. Sevdin habibini, kâinatı sevdirdin.
24. Sevdin de risalet hırkasını giydirdin; Makam-ı İbrahim'den Makam-ı Mahmud'a erdirdin; server-i asfiya kıldın; Hatem-i enbiya kıldın; Muhammed Mustafa kıldın.
25. Salatü selam, her türlü ikram ve saygı ona, âline, sevdiklerine, sahabelerine ve onun peşinden gidenlere olsun ya Rabb! Âmin

ALLAH ADALETLİ - MERHAMETLİDİR

1. Allah tektir.
2. Allah sameddir.
3. Allah doğurmamıştır.
4. Allah doğmamıştır.
5. Allah'ın hiçbir dengi yoktur.
6. Allah, bütün varlığın yoktan var edicisidir.
7. Allah, her şeye düzen verendir.
8. Allah, her şeye nizam verendir.
9. Allah, her şeye tekamül veren zattır.
10. Allah ismi, O'na özeldir.
11. Allah kelimesinin kökeni müştak (türemiş) değildir.
12. Allah ismine Laftazullah da denmektedir.
13. Allah varlığı kendiliğinden ve zorunlu olandır.
14. Allah, var olan her şeyin arkasındaki temel sebeptir.
15. Tek gerçek varlık Allah'tır.
16. Allah'ı hesaba katmadan varlığı anlamaya çalışmak büyük bir hatadır.
17. Allah'ın varlığı ve birliğine dayalı tevhid anlayışının dışındaki inanışlar bir sapmadır.
18. Allah'tan geliriz.
19. Allah'a gideriz.
20. Allah'ın adıyla başlanmayan bir iş, varması gereken asıl sonuca varamaz.
21. Allah'a iman ile hayat gerçek anlamını bulur.
22. İnsan inançsızlık girdabından kurtulup imanın selametine ulaşır.
23. Kalpler ancak Allah'ı anmakla huzur bulur.
24. Allah'ı tanınamamak büyük bir hüsrandır, kayıptır.
25. Allah'ın adıyla başlanmayan her söz ve iş bereketsizdir, sonuçsuzdur...

AHLAK

1. Temiz ol. Güler yüzlü ol.
2. Cömert ol.
3. Affedici ol.
4. Adaletli ol.
5. Merhametli ol.
6. Az ye.
7. Az uyu.
8. Az konuş.
9. Sabırlı ol.
10. Edepli ol.
11. Dürüst ol.
12. Alçak gönüllü ol.
13. Şükürlü ol.
14. Dedikoduya karışma.
15. Tefekkürü unutma.
16. Kimseden bir şey isteme.
17. Kimseyle münakaşa etme.
18. Kimsenin ayıbını görme.
19. Halka fazla meyletme.
20. Tembellik etme.

21. Zamanını boşa geçirme.
22. Gaflet yerlerine uğrama.
23. Bir şey isteyene ver.
24. Arkadaş ol. Kardeş ol. Dost ol.
25. Nefsini kontrol et.
26. Dilini Allah'ta daim et.
27. Erken yat, erken kalk.
28. Her gün kitap oku.
29. Dua et.
30. İlminle amel ol.
31. Kibri terk et.
32. Böbürlenmeyi terk et.
33. Kötülüğü terk et.
34. Sadaka ver.
35. Benlik taşıma.
36. Hırsı bırak.
37. Suizanni bırak.
38. Yalan söyleme.
39. Yaptığın iyiliği ve sana yapılan kötülüğü unut.
40. Allah'ı ve ölümü unutma..

HZ. PEYGAMBER

1. Kolaylaştırın zorlaştırmayın, müjdeleyin nefret ettirmeyin.
2. Allah her işi güzel yapmayı istemiştir. Bir hayvanın kesimini de güzel yapın, bıçağınızı bileyin ve kestiğiniz hayvanı rahatlatın.
3. Hudutta Allah yolunda nöbet tutanlar dışında, her ölenin ameli sona erdirilir, nöbet tutarken ölenin yaptığı işin sevabı ise kıyamet gününe kadar artarak devam eder.
4. Rahman, merhametli olanlara rahmetiyle muamele eder. Sizler yeryüzündekilere merhametli olun ki, semada bulunan da size rahmetiyle muamele etsin.
5. Birbirinizi kıskanmayın, birbirinize kin tutmayın, başkalarının ayıplarını araştırmayın ve başkalarının konuştuklarına kulak kabartmayın.
6. İnsanlar iyilik yaparlarsa bizde iyilik yaparız, zulmederlerse bizde zulmederiz diyen zayıf karakterli kimseler olmayın. Bilakis iyilik yaptıklarında insanlara iyilikle karşılık vermeyi, kötülük yaptıklarında ise onlara zulmetmemeyi alışkanlık haline getirin.
7. Eşlerinize yediğinizden yedin, giydiğinizden giydin. Sakın onları dövmeyin ve onları incitecek çirkin sözler söylemeyin.
8. Kini olanın, dini olmaz.
9. Mümin olanın, kini olmaz.
10. Evlat, ana ve babaya dua etmeyi terk ettiği zaman, rızık ondan kesilir.
11. Ben âlemlere rahmet olarak gönderildim.
12. Kişi sevdiğiyle beraberdir.
13. Güzel ahlak İslam'ın özüdür.
14. Allah, affeden bir kulunun ancak şerefini artırır.
15. Kişiyi halk nazarında yükselten nitelik maldır, kişiyi Allah katında yükselten nitelik takva/ Allah'a karşı sorumluluk şuurudur.

16. Namazı ayakta kıl, buna gücün yetmezse oturarak kıl, buna da gücün yetmezse yan üstü yatarak kıl.
17. Sizden biriniz kendisi için istediğini mümin kardeşi için de istemedikçe iman etmiş olamaz.
18. Merhametten mahrum olan, her türlü hayırdan mahrumdur.
19. Allah'ım fayda vermeyen ilimden, huşu olmayan kalpten, doymayan nefisten ve kabul olunmayan duadan sana sığınırım.
20. Yüce Allah'ın ismi anılarak başlanmayan her anlamlı söz veya iş bereketsizdir.
21. Kardeşinin başına gelen bir şeye sevinip gülme. Sonra Allah ona merhamet edip, seni o şeyle imtihan eder.
22. Kadın ve erkek bir çifti tamamlayan iki parçadırlar. Her insan tamdır. Tüm yaratılmışlar tek değil çift yaratılmışlardır. Teklik sadece Allah'tadır.
23. İftira dil ile işlenen cinayettir.
24. Söz namustur.
25. Çalışana, ücretini teri kurumadan önce verin.
26. Her duyduğunu söylemesi kişiye yalan olarak yeter.
27. Cennete ilk çağrılacak olanlar, bollukta ve darlıkta hep Allah'a şükredenler olacaktır.
28. Münafığın üç alameti vardır; konuşunca yalan söyler, söz verince sözünde durmaz ve kendisine bir şey emanet edilince ona ihanet eder.
29. Büyük günahlar şunlardır; Allah'a ortak koşmak, ana babaya kötü muamelede bulunmak, cana kıymak, yalan söylemek.
30. Nerede olursan ol, Allah'a karşı sorumluluğun bilincinde ol! Kötülüğün peşinden iyi bir şey yap ki onu yok etsin. İnsanlara da güzel ahlaka uygun biçimde davran.

31. Ezan okunduğu vakit çokça dua edin. Çünkü ezan okunurken gök kapıları açılır ve duanız perde olmaksızın direkt Allah'a ulaşır.
32. Allah her işte zarafeti sever. İnanan; ırza, namusa dil uzatan, ihanet eden, çirkin işler yapan, edepsiz konuşan kimse değildir.
33. İnsanlar birbirini sevme de, birbirine merhamet ve şefkat gösterme de, tıpkı bir organı rahatsızlığında diğer organları da uykusuzluk ve yüksek ateş ile bu acıyı paylaşan bir bedene benzer.
34. Gecede bir saat vardır ki, Müslüman bir kimsenin Allah'tan, dünya ve ahirete müteallik bir hayır talebi o saate rastlarsa, Allah dilediğini ona mutlaka verir. Bu saat her gecede vardır.
35. Allah'ım! Dinimi güzelce yaşat ki o benim güvencemdir. Dünyamı düzelt ki o benim geçim kaynağımdır. Ahiretimi hazırla ki o benim son durağımdır. Hayatımda her türlü hayrı ziyadesiyle ihsan eyle. Ölümümü de her türlü şerlerden muhafaza eyle.
36. Allah'ım! Acizlikten, tembellikten, cimrilikten, korkaklıktan, ihtiyarlıktan ve kabir azabından sana sığınırım. Allah'ım! Nefsime takvayı nasip et ve onu arındır; onu en iyi arındıracak olan sensin.
37. Allah katında amellerin en sevimsisi, azda olsa devamlı olandır.
38. Sizin imanınızın en iyi olanları bakımından en hayırlınız, ailesine karşı en hayırlı olandır.
39. İki nimet vardır ki insanların çoğu bu nimetler konusunda aldanmıştır; sağlık ve boş zaman.
40. Allah'ım bize dünyada iyilikler ver, ahrette de iyilikler ver ve bizi cehennem azabından koru.

SANAT

1. Bir duygunun, bir tasarımın ya da güzelliğın anlatımında kullanılan yöntemlerin tümüne ya da bu anlatım sonucu ortaya çıkan üstün yaratıcılığa sanat denir.
2. Sanat; inceliklerin tamamıdır.
3. Sanat; bir meslekte uyulması gereken kuralların tümüdür.
4. Sanat; yaratıcılığın ve hayal gücünün ifadesidir.
5. Sanatın edebiyat, resim, müzik, tiyatro, sinema, mimari ve heykel alt türlerinde oluştuğu görüşü yaygındır.
6. Sanat dallarının tamamına güzel sanatlar denir.
7. Müzik de sanatın bir dalı olduğu için diğer sanat dallarıyla etkileşim içindedir.
8. Sanat; duyguların dışı vurumudur.
9. Sanat; mimarlık, heykel, resim, müzik, şiir olarak da sınıflandırılır.
10. İslam sanatında, hat sanatı ve mimariye yoğunlaşma vardır.

MÜZİK

1. Resim, renklerin birleşmesinden; şiir, kelimelerin birleşmesinden nasıl oluşmuşsa; müzik de seslerin, duygu, düşünce ve heyecanımızı anlatmak üzere belli bir estetik anlayışına göre seçilip işlenmesinden oluşmaktadır.
2. Müzik hem bir sanat hem bir bilimdir, duygusal olarak algılanışının yanı sıra akıl ile de kavranabilir.
3. Müzik; insanın doğaya eklediği uyumlu seslerdir.
4. Müzik; bir takım duygu ve düşünceleri belli kurallar çerçevesinde uyumlu seslerle anlatma sanatıdır.
5. Bütün müzik türleri için ana öğeler ritim, tonalite, dinamik ve ses rengi olarak belirtilir.
6. Müzik; duygu, düşünce ve imgeleri tek sesli ya da çok sesli olarak anlatma sanatıdır.
7. Müzik; bir biçimde düzenlenmiş seslerden oluşan yapıtların çalışması ya da söylenmesidir.
8. Eski çağlardan başlayarak müziğin, güç kazanma; hastalığa, ölüme, doğuma, evlenmeye, savaşa, eşlik etme, başarıyı ve kazancı sağlama amacının da gösterdiği gibi insanoğlu müzikle korunmaya inanmıştır.
9. Din, felsefe, matematik, astronomi, folklor konusundaki eski bilgi kitapları, müziğe önemli yer ayırmışlardır.
10. Pek çok ulus, şarkıları kulaktan kulağa, babadan oğula, ustadan çırağa aktararak saklamıştır. Müzik, yüzyılların ötesinden, zamanın ve yaşayışının süzgecinden geçerek gelir. Bu bakımdan müziğin, zaman içinde gereksemelere uygun olarak değişmesi doğaldır. Hayatında hiç müzeye gitmeyen, hiç tiyatro seyretmeyen, kitap okumayan, heykel ya da ciddi bir mimari eseri görmeyen insanlar vardır ama hiç müzik dinlemeyen insan yoktur.

MÜZİĞİN GÜCÜ

1. Hangi müzik türü ve biçimi olursa olsun müzik yapmak için temel öğelere ihtiyaç vardır.
2. Bunlar ses, sesleri düzenleme ilkeleri ve yaratıcı düşüncedir.
3. Bir müzik eserinin oluşturulması ve dinleyici ile buluşturulması sürecinde birçok aşama vardır.
4. Söz yazılması, bestelenmesi, eserin kayıt altına alınması, seslendirilmesi bu aşamalardan bazılarıdır.
5. Farklı branşlardaki müzisyenler ve çeşitli müzik, mesleklerinde uzman kişiler hünerlerini teknolojiyle birleştirerek müzik eserlerini ortaya koyarlar.
6. Müzikle ilgili meslekler ana ve yan mesleklerdir.
7. İnsanın olduğu her yerde var olan müzik sanatının tarihsel serüveni oldukça zengindir.
8. Yaşanılan çağın, coğrafyanın, gelenek ve göreneklerin müzik üzerindeki etkisi büyüktür.
9. Bu etkiler yörelerin, bölgelerin, toplumların geleneksel müzik birikimlerinin oluşmasını ve farklı müzik kültürlerinin doğup gelişmesini sağlamıştır.
10. Yüzyılların ötesinden, zamanın ve yaşamın süzgecinden geçerek gelen bu müzik kültürleri, müzik dünyasına çeşitlilik ve zenginlik kazandırmıştır.

MÜZİK NOTALARI

1. Müzik, insanların hislerini, düşüncelerini, doğadan aldıklarını ve bazen de doğayı anlatan, ifade eden, düzenlenmiş seslerdir. En ilkel çağlardan beri var olduğu bilinmektedir.
2. Müzik; hem bir sanat hem de bir bilimdir.
3. Duygusal olarak algılanışının yanı sıra akıl ile de kavranabilir. Bu özelliği ile bireyin ve toplumun duyuş ve biliş açısından durumunu belirlediği gibi, gelişim ve değişimini de sağlayan organik bir yapıdır. Sesin en güzel şekli müzik ile dile gelir. Resim, renklerin birleşmesinden; şiir, kelimelerin kaynaşmasından nasıl oluşuyorsa; müzik de seslerin, duyuş, düşünce ve heyecanımızı anlatmak üzere belli estetik anlayışına göre seçilip işlenmesinden oluşmaktadır.
4. Nota sözcük olarak Latince kökenlidir.
5. Nota, müzikal sesleri simgeleyen işaretlerdir. Not kayıt anlamında kullanılır. Sesleri kayıt etmekle ilgili bir terimdir. Bugün kullandığımız evrensel nota dili 11. yüzyılda İtalya' da bir rahip ve müzik adamı olan Guido d'Arezzo tarafından bulunmuştur. Notaya isimlerini veren bir ilahinin her mısrasının ilk hecesidir. Bu sıralama daha sonrası sesinin eklenmesiyle ve 17. yüzyılda Donun UT kelimesinin yerini almasıyla şöyle sıralanmıştır: Do, re, mi, fa, sol, la, si. La sesinin uluslararası bir standarda kavuşturulmasıyla 3 frekansı 440 Hz. olarak saptanmıştır. La notasının temel alınmasının nedeni bebeklerin ilk doğduğunda la sesi çıkarmalarıdır. Seslerin yüksekliklerini ve sürelerini gösteren işaretlere nota denir. Şöyle düşünebiliriz: Yazıdaki harflerin yerine müzikte notalar vardır. Her nota belli bir sesi işaret eder. Nota okumayı bilen bir kişi, notalara bakarak hem o sesin yüksekliğini (incelik-kalınlık ayırımını), hem de o notanın ne kadar süreyle devam edeceğini (çalınacağını ya da söyleneceğini) anlar.

MÜZİK - HAYAT

Hayat; her insan için özgün olmak üzere, Allah'ın, kimi zaman ağır, kimi demde hızlı ritimde, bazen hüznü melodiler, arada bir neş'eli ezgiler içeren bir bestesidir.

Prof. Dr. Sait Bağcı

Orkestra Şefi

TÜRKİYE'DE EVRENSEL MÜZİK

1. Müzikte, Tazminatla başlayan batı düşüncesine yönelik gelişmeler ve çok seslilik alanındaki çalışmalar ancak Cumhuriyet döneminde akademik bir temele oturmuştur.
2. Osmanlı Sarayı'nın batılı orkestrayı tanınması Kanuni Sultan Süleyman zamanına rastlar.
3. Ülkemizde batı tekniğinin uygulandığı ilk eğitim kurumu Saray Bandosudur.
4. Müzik, ders olarak okullara ilk kez 1870'de İstiklal Muallim Mektebinde girmiştir.
5. Muzika-i Hümayun, yerli ve yabancı öğretmenleriyle önemli bir okul olmuştur. Burada yetişen ilk Türk konser kemancısı Osman Zeki Üngör'dür.
6. Cumhuriyetin ilanından sonra 1924'te Muzika-i Hümayun, Ankara'ya taşınmış, Milli Savunma Bakanlığına bağlanmıştır.
7. 1936'da Konservatuar, henüz adı konmadan Musiki Muallim Mektebi içinde açılmıştır.
8. Prof. Paul Hindemith'in verdiği rapor ve planların uygulanışını gözetmek ve piyano öğretmenliğini yapmak, kaydıyla sözleşme imzalanmıştır.
9. Cumhuriyet Türkiye'sinde dış ülkelere eğitim için gönderilen genç müzisyenler 1930'lardan başlayarak dikkate değer ürünler vermişlerdir.
10. Atatürk kurumlarına yenilerinin zamanında eklenmemesi, yurtdışında eğitilen özel yetenekli müzیکçilerin büyük bölümünün etkinliğinin yaygınlaştırılmaması, müzik devriminin tabana yayılmasını engellemiştir.

YIRMİNCİ YÜZYILDA MÜZİK DİLİ

1. Olağanüstü gelişen tekniğin doğal sonucu olarak günümüz insanı sürekli bir hareketle çevrilidir.
2. Sanatın, yaşamın yankısı ve kendi kuralları içinde bir başka görüntüsü vardır.
3. Armoni ve disonans, müzik ilkeleridir.
4. Konulu, programlı müzik Haydn ve Beethoven zamanında yavaş yavaş başlamıştır.
5. Yirminci yüzyılın en ilginç eğilimlerinden biri, güncel konuları müzikle işlemektir.
6. İki savaş arasında yazılan eserlerin büyük bir çoğunluğu unutuldu ve bu şaşırtıcı sesleri, belli aralık ilkelerine göre düzene koymak demektir.
7. Bestelemek; belli sayıda sesleri, belli aralık ilkelerine göre düzene koymak demektir.
8. Gerçek gelenek, devrime yazılmış bir değişim tanısı değil, halin yerini alan ve öğrenilen canlı bir güçtür.
9. Sevinç, acı, heyecan, huzur, ritim aracılığıyla açıklanır.
10. Bütün sanatların ve doğanın temel kuramı olan ussal bütünlük, çalışma ve düşünme birliği kazanan eserin yapısı sağlamlaştırır, örgüsü güçlenir.

DÜŞÜNÜRLERİN: MÜZİĞİN İNSAN YAŞAMINDAKİ ETKİLERİ

- 1. EFLATON (PLATON):** Müzik, çocukların ruhunu hem kendi içinde hem de başkalarıyla uyumlu olacak şekilde eğitmenin üstün yoludur.
- Salt ideal güzeldir. Sanatın konusu olan her şey ideanın öykünmesidir. Sanat da öykünmenin öykünmesidir.
- 2. SCHECHNER:** Müzik performansı; eğlendirmek, güzelleştirmek (estetik bir anlam yüklemek), kişiliği değiştirmek, kimliği belirlemek veya değiştirmek. Toplum oluşturmak, geliştirmek, beslemek. İyileştirmek, öğretmek, ikna etmek, kutsal sayılan ya da şeytani şeylerle bağlantı kurmak.
- 3. RICHARD MIDDLETON:** Popüler müzik, hafif, bayağı, uçucu ve ticaridir.
- 4. KONFÜÇYÜS:** Müzik; eğitim ve ahlak aracı olarak büyük önem verilmelidir.
- 5. SOKRATES:** Sanat, güzel ve iyi anlamındadır.
- 6. HEGEL:** Sanat saltık ruhun, tümel iradenin ürünüdür.
- 7. FREUD:** Sanat, bastırılmış duyguları, toplumu ve benliğimizi rahatsız etmeyecek şekilde dışa vurur. Bu da bilinçdışının yarattığı baskının hafifletilmesine yarar. Sanata ilginin nedeni; yasaklı duyguları başkalaşmış, hatta yüceltilmiş olarak dışa vurmak yoluyla onlarla baş etmelidir. Örneğin, müziğin en temel unsurlarından birisi olan ritim, cinsel ilişkinin ritmik hareketlerini temsil eder. Bunun gibi armonik gerilim ve çözülme de cinsel ilişkinin karşıtıdır.
- 8. SCHOPENHAUER:** Ezgi somuttan çok, acılardan, sevinçlerden, düşlerden, duygulardan söz eder. Bunlarda iradenin ve istemin gerçek öğeleridir. Ezgiler doğrudan kalbe gider, akılla ilgisi yoktur.
- 9. IMMANUEL KANT:** Sanat, estetik akıldır. Güzel, güzel olduğu için güzeldir. Kendisinden doğan estetik hazdır.
- 10. ARİSTO:** Sanat, gerçeğin öykülenmesidir. Sanat eğlendirir, eğitir, arıtır.
- 11. SLOBODAN:** Müzik sadece bireyle değil, çevresiyle etkileşimde de rol oynamıştır.
- 12. GESTALD:** Müzikte edilgenlik vardır. Bütünsel kavrama daha etkili olup, hüznü simgeler. Estetik tepki ile duyular arasında ilişki kurar, duygusal uyarı yapar. Görülenden farklı ve derin anlamlar verir.

TÜRKİYE'DE VE DÜNYA'DA MÜZİKLE TEDAVİ

1. Müzikle tedavinin Türkiye'de ve dünyada binlerce yıllık bir geçmişi vardır.
2. Müzikle tedavi alanında özellikle Avrupa, Amerika lisans ve yüksek lisans düzeyinde müzikle tedavi eğitimi verilip dernekler kurularak bilimsel konferans ve kongreler düzenlenmektedir.
3. Norveç'te müzikle tedavi programı Norveç Müzik Akademisinde yüksek lisans programı olarak sunulmaktadır. Bu programdan mezun müzik terapistleri engelli çocuklarla, tutuklularla, huzur evindeki yaşlılarla ya da psikiyatrik hastalar ile çalışabilmektedirler.
4. Türkiye'de Tıp Fakültelerinde, özel hastanelerde ve özel merkezlerde birçok bölümde Türk müziği ile tedavi çalışmaları başlamıştır.
5. 2007 yılında Ege Üniversitesi Hastanesi Onkoloji Bölümünde kanser hastaları üzerinde müziğin kemoterapisinin yan etkileri ve hastaların kaygı düzeylerine etkileri araştırılmıştır. Hastaların %76'sı bu tedavi sürecinin yararlı olduğunu belirterek müziğin kendilerini dinlendirdiğini, huzur verdiğini, mutlu ettiğini, dikkatlerini hastalıktan ve ortamdaki uzaklaştırdığını söylemişlerdir.
6. Yapılan çalışmalarda müzikle tedavi uygulamaları; iklim değişiminin yol açtığı rahatsızlıklarda etkili ve faydalı olmuştur.
7. Müzikle tedavi; ruh sağlığı, psikolojik travmalar, kişilik bozukluklarında etkili ve faydalı olmuştur.
8. Müzikle tedavi; engellilerin yaşam kalitesini artırma, yaşlıların toplumla bağlarının kopmaması, ağrının etkisini azaltması gibi konularda etkili ve faydalı olmuştur.
9. Müzikle Tedavi; suçluların topluma kazandırılması gibi konularda etkili ve faydalı olmuştur.
10. Müziğin bilinçli bir tedavi yöntemi olarak kullanılabilmesi için bilimsel çalışmalar yapılmalıdır.

MÜZİKLE İLGİLİ ANA MESLEKLER

- 1. Besteci:** İnsanlarla paylaşmak istediği duygu, düşünce, izlenim ve tasarımlarını ifade etmek için seçtiği seslerle müzik eserlerini yaratan kişidir.
- 2. Yorumcu:** Bestecinin notalarla belirttiği müziği kendine özgü özelliklere seslendirirken veya çalarken ona anlam ve ruh katan bestecinin anlatmak istediğini dile getiren kişi yorumudur.
- 3. Orkestra Şefi:** Orkestrada eşgüdümü sağlayan ve çalgı sanatçılarını müzikal anlatım bakımından yönlendirip yönetmek üzere onlara önderlik eden kişiye orkestra şefi denir.
- 4. Koro Şefi:** Koroda birlikteliği ve uyumu sağlayan ses sanatçılarını müzikal anlatım bakımından yönlendirip yönetmek üzere onlara önderlik eden kişiye koro şefi denir.
- 5. Müzik Eğitmeni:** Çalıştığı eğitim kurumunda öğrencilere ya da yetkililere, müzik ile ilgili eğitim veren kişidir.
- 6. Film Müziği Bestecisi:** Film müziği bestecisi, sinema sanatında duygusal etkiyi güçlendirme yönünden önemli işlevi olan, içeriği ve süresi filmin akışına göre değişen müzikleri yapan kişidir. Gerektiğinde filmin efektlerinde kullanılan müzikleride yapar. Film ile özdeşleşen hatta çoğu zaman filmin önüne geçen yerli ve yabancı bir çok film müziği vardır. Hababam Sınıfı, Selvi Boylum Al Yazmalım, Karayip Korsanları, Titanik gibi filmlerin müzikleri bunlardan bazılarıdır.

MÜZİKLE İLGİLİ YAN MESLEKLER

- 1. Şarkı Yazarı:** Bir müzik openinin metnini yani sözünü yapan kişidir.
- 2. Müzik Yapımcısı:** Albüm yapması, bir müzik albümünün yapımını üstlenen kimsedir. Albümün ortaya çıkması için gereken donanımı sağlar ve ihtiyaç duyulan personeli görevlendirme işini yürütür.
- 3. Çalgı Yapımcısı:** Çalgı yapımcısı müzikte kullanılan aletlerin yapımı, bakım ve onarımı alanında çalışan kişidir. Çalgı yapımcıları çalgıyı tasarlar, uygun malzemeyi belirler ve gerekli işlem basamaklarını oluştururlar. Yapılan çalgının istenen sesi verebilecek nitelikte olabilmesi için kalite kontrol çalışmalarını yaparlar.
- 4. Müzik Gazeteciliği:** Müzik gazeteciliği müzikle ilgili haberleri ve değerlendirmeleri yapar. Bu mesleği yapan kişiler müzikle ilgili bütün haberleri veya değerlendirmeleri derleyerek yazılı ve görsel basın için hazır hale getirirler.

ATATÜRK VE MÜZİK

1. Müzik hayatın neşesi, ruhu, sevinci ve her şeyidir.
2. Hayat musikidir.
3. Musiki ile alakası olmayan mahlûkat insan değildir.
4. Beyler, şu gördüğünüz küçük sazın bağrında bir milletin kültürü dile geliyor.
5. Arkadaşlar, güzel sanatların hepsinde ulus gençliğinin ne türlü ilerletilmesini istediğinizi bilirim. Bu yapılmaktadır. Ancak bunda en çabuk, en önde götürülmesi gerekli olan Türk musikisidir.
6. Sanat ve sanatçıdan yoksun bir toplumun canlılığı olmaz.
7. Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir.
8. Sanat görselliğin ifadesidir. Bu ifade söz ile olursa şiir, name ile olursa musiki, nakş ile olursa ressamlık, oyma ile olursa heykeltıraşlık, bina ile olursa mimarlık olur.
9. Hepiniz milletvekili olabilirsiniz, bakan olabilirsiniz, hatta cumhurbaşkanı olabilirsiniz, fakat sanatkâr olamazsınız.
10. Bir milletin kültür ve sanat hareketlerini ve seviyesini, milli geleneklerine bağlı kalarak, medeni dünyanın kendisine ayak uydurmaya mecbur olduğumuzu unutmamalıyız. Bir küçük sazın bağrından kopan nağmeleri, bu istikamette geliştirmeye ve değerlendirmeye ehemmiyet ve kıymet verilmelidir.

ŞARKI SÖYLEMEK

İnter omnia ekserciatia sanitatis cantana melius est.

(Şarkı söylemek, sağlığı koruyan en iyi egzersizdir.)

Avicenna (İbn Sina)

ŞARKI

1. İnsanın çıkardığı, tonlama değışiklikleriyle çeşitli duygular uyandıran, hoşya giden uyumlu, ezgili şeyler dizisi.
2. Şarkı, insan sesinin müzik aletleri yardımıyla oluşturduğu beste.
3. Tarihteki ilk şarkı bundan 3.000 yıl önce Hurri ilahisi olarak biliniyor.
4. Şarkı söylemenin endorfin salgıladığı bilinmektedir. Şarkı söylemekle, ayrıca sarılma hormonu olarak bilinen oksitosin de salgılanır vücudumuzda, bu hormon stres ve kaygı belirtilerini azaltmaya yardımcı olur ve kendinizi iyi hissetmenizi sağlar.
5. Şarkı, Türk sanat müziğinde müzikal yapısı küçük, anlaşılması kolay, sözlü müziğin en çok kullanılan biçimidir. Genellikle aşk üzerine söylenir. Nakaratı ve ara meyvesi vardır.
6. Şarkı, divan şiirine Türkler tarafından katılmış bir nazım şeklidir. Besteye okumak için yazılmıştır.
7. Aşk, sevgili, ayrılık, eğlence gibi konularda kullanılır.
8. Genellikle dört dizelik bentlerden oluşur. Tekrarlanan dizeye nakarat denir.
9. Halk edebiyatındaki türkü türünün karşılığıdır.
10. Şarktan gelen, doğuya ilişkin, özgü, tarzında anlamında kullanılır.

TÜRKÜ

1. Halkın sevincini, özlemlerini, mutluluğunu, üzüntüsünü, acısını, ayrılığını dile getiren ölçülü halk müziği eserleridir.
2. Türküler halk şiirinin yine halk ezgileriyle birleşmesinden oluşur.
3. Türküler, Anadolu'nun her yöresinde değişik adlarla anılır.
4. Deyiş, semah, halay, zeybek, horon, bar bunlardan bazılarıdır.
5. Sözleri genellikle halk şiiri biçiminde olan yazanı ve besteleyeni bilinmeyen, halk ezgileriyle oluşmuş bir şarkı türüdür.
6. Türkü, Türkiye'nin sözlü geleneğinde, bir ezgi ile söylenen halk şiirinin her çeşidine verilen ad.
7. Türkü sözcüğü, Türk adının sonuna, ilgi eki olan "ı" ekinin getirilmesiyle ortaya çıkmıştır. Törki, Türk ile ilgili ve Türk'e özgü anlamında da kullanılır.
8. Türkü, hece ölçüsüyle yazılan ve zamanla anonimleşen bir nazım biçimidir.
9. Türküler çoğu kez, bir doğa olayı ya da bir kahramanlık karşısında doğar ve yayılırlar.
10. Konularına göre türküler: Ninniler, çocuk türküleri, doğa türküleri, aşk türküleri, kahramanlık ve askerlik türküleri, tören türküleri, İş türküleri, ölüm türküleri (ağıt), oyun türküleri, tabiat ve hayvan türküleri, zeybek türküleri...

İLAHİLER

1. Sözlere dini duyguları ve düşünceleri içeren, her makamdan çeşitli usullerle kendine has bir tavrıyla bestelenmiş eserlerdir.
2. İlahiler bir veya birkaç kişi tarafından okunur.
3. Hz. Muhammed'e hürmet, dua ve selam içeren sözlerin ezgilendirilmesiyle salat oluşur.
4. Dini duyguların ve düşüncelerin ifade edildiği müzik türüdür.
5. Dini müzik türlerinden bazıları şunlardır; İlahi, deyiş, semah, kaside, nefes, salat, mevlevi ayini...
6. Pir sultan Abdal'ın "Demedim mi Demedim mi?" ilahisi.
7. Tilavet, ezan, salavat, tekbir, ilahi, mevlit, tasavvufi eserler dini müzik türünün örneklerindedir.
8. Hacı Arif Bey, Dede Efendi, Hafız Burhan, Kani Karaca, Ahmet Özhan..ülkemizdeki dini müziğin gelişimine katkıda bulunmuş önemli temsilcilerden bazılarıdır.
9. Dini müzik, dinle ilgili konuların işlendiği müzik türüdür.
10. İlahi; Allah'ı veya çeşitli kutsalları övmek amacıyla bestelenen sözlü dini şarkılardır. İlahi kelimesi; Ey Tanrım! anlamına gelmektedir.

TÜRK HALK MÜZİĞİ

1. Halkın düşüncelerini, duygularını ve yaşantısını dile getiren, yaşadığı yörenin geleneklerini ve kendine özgü özelliklerini ifade eden sözlü ya da sözsüz ezgilidir.
2. Bu ezgiler kuşaktan kuşağa ve kulaktan kulağa aktarılarak günümüze ulaşmaktadır.
3. Halk müziğinin bestecileri genellikle bilinmez.
4. Halk müziği eserleri anonimdir.
5. Anonim özellikleriyle toplulukları temsil eder, onların bölgesel ya da yöresel dil ve tavır özelliklerini yansıtır.
6. Halk müziğinde belli bir ritmi ve ölçüsü olan, sözlü ve sözsüz olarak çalınıp söylenen ezgilere kırık hava denir. Bunlar türküler ve oyun havaları olarak gruplandırılır.
7. Ritmi ve ölçüsü belli olmayan, serbest olarak çalınıp söylenen ezgilere uzun hava denir. Ağıt olarak hemen her yörede mevcuttur. Ağıtın dışında uzun havalar yöresine göre maya, bozlak, hoyrat gibi adlarla anılır.
8. Türkü; halkın sevincini, özlemlerini, mutluluğunu, üzüntüsünü, acısını, ayrılığını, dile getiren ölçülü halk müziği eserleridir. Türküler, Anadolu'nun her yöresinde değişik adlarla anılır. Deyiş, semah, halay, zeybek, horon, bar..
9. Neşet Ertaş, Aşık Veysel, Özyay Gönlüm, Çekiç Ali, Hacı Taşan, Kazancı Bedih, Nida Tüfekçi, Hayri Dev.. Türk halk müziğine eserleri ve derlemeleriyle katkıda bulunmuş önemli isimlerden bazıları. Türk halk müziğinde kullanılan başlıca çalgılar; bağlama, cura, cümbüş, kaval, zurna, kemençe, tulum, kaşık, zil, darbuka, tef, davuldur.
10. Halk müziği, yüzyılları kapsayan köklü kültürel özelliklere sahiptir.

TÜRK SANAT MÜZİĞİ

1. Türk sanat müziği makamsal bir müzik türüdür.
2. Besteler Türk müziği ses sistemine göre yapılır.
3. Her makamın kendine özgü özelliği vardır.
4. Türk müziğinde kullanılan ritim kalıplarına usul denir.
5. Türk sanat müziğinde aynı makamda ve değişik türlerdeki müzik eserlerinin çalınıp söylenmesine fasıl denir. Fasıl programlarında peşrev,şarkı,taksim,saz semaisi gibi türler yer alır.
6. Peşrev; bir makamın özelliklerini belirten ve genellikle fasılın başında çalınan iki, üç, dört haneden ve sonlarında tekrarlanan teslimden oluşan sözsüz saz eserleridir.
7. Taksim; herhangi bir saz tarafından seslendirilen, icra edilecek makamın özelliklerini gösteren, doğaçlama yapılan, usule bağlı olmayan saz müziğidir.
8. Türk sanat müziği, yüzyıllardır gelişimini sürdürmüştür.
9. Dede efendi, Tanburi Cemil bey, Münir Nurettin Selçuk, Alaeddin Yavaşca, Saadetin kaynak, Zeki Müren. Türk sanat müziğinin gelişimine katkıda bulunan önemli isimlerden bazılarıdır.
10. Türk sanat müziğinde kullanılan başlıca çalgılar; tanbur, ud, kudüm, ney, keman, tef, kemençe, kanun, cümbüşdür.

KLASİK BATI MÜZİĞİ

1. Klasik Batı Müziği, Avrupa kökenli bir müzik türüdür.
2. Batı Müziği tonal sisteme dayalı çok sesli bir müziktir.
3. Batı müziğinde sözlü müzik yapılmakla birlikte, daha çok çalgı müziği önem kazanmıştır.
4. En önemli özelliği çok sesli olmasıdır.
5. Klasik Batı Müziğini 5 döneme ayırmak mümkündür. Rönesans Dönemi, Barok Dönemi, Klasik Dönem, Romantik Dönem, Çağdaş Dönem.
6. Klasik, caz ve popüler müzik batı dünyasına ait müzik türleridir.
7. Dünya müziği batı dünyası dışındaki yerlerin müziğini ifade etmek amacıyla kullanılan genel bir terimdir.
8. Folk müziği ise yerel toplulukların müziğidir.
9. Çağdaş Dönem besteci ve yorumcularının birbirinden etkilendikleri bir dönem değil tamamen bağımsız, özgün, gerçekçi ve ait oldukları kültürün kökenine inen sanatçıların çağı olmuştur.
10. Sebastian Bach'ın ölümünden, Beethoven'ın ölümüne kadar geçen dönem müzik tarihinde klasik Dönem denir. (1750-1827) Mozart'da dönemin ünlü bestecisidir.

POP MÜZİK

1. Geniş kitleler tarafından benimsenen; yaygın olan anlamındaki popüler sözcüğünün kısaltılmış şekliyle nitelenen müzik türü.
2. Pop müziği toplulukları, popüler müzik türlerini seslendirmek için oluşan topluluklardır.
3. Bu topluluklarda her türlü vurmali, nefesli, telli, elektronik çalgılar kullanılabilir.
4. Pop müzik 1950'li yıllarda Amerika'da doğmuştur.
5. Amerikan halkının etnik, dans ve hafif müzik şarkılarından doğmuşlardır.
6. İngiltere'de büyük gelişmeler göstererek bütün dünya ülkelerine yayılmıştır.
7. Ülkemizde pop müzik, Türk şarkıcıların yabancı pop şarkıları üzerine yazıldıkları dillerde söylenmesiyle başlamıştır.
8. Daha sonra bu şarkılara Türkçe sözler yazılmıştır. Yeniden düzenlenerek Türkçe sözlerle seslendirilen bu tür eserlere aranjman adı verildi.
9. Aranjmanlardan sonra ezgileri bu yabancı şarkılara benzeyen şarkılar bestelenmeye başlamıştır.
10. Bu aşamalardan sonra da Türk Pop Müziği doğmuştur.

CAZ MÜZİK

1. Başlangıçta Kuzey Amerika siyahilerine aitken sonraları bütün dünyada benimsenen ve temel özelliği doğaçlama yapmaya dayanan bir müzik türü.
2. Caz müzikleri seslendirmek üzere genellikle saksafon, trompet, piyano, kontrbas, gitar gibi çalgılardan oluşan topluluklar, caz müziği çalgı topluluklarıdır.
3. İçerdiği müzikal nitelik ve gelişim çizgisiyle 20. yüzyıl müziğinin başlıca etkilerinden biri olan popüler müziğin bir çeşididir.
4. 19. yüzyılın sonlarında doğmuş, 20 yüzyılda bütün dünyada benimsenmiş ve yaygınlaşmıştır.
5. Kaynağında ve gelişim sürecinde Amerikan zencilerinin yaratıcılığı vardır.
6. Aslen kökeni Afrika'ya dayanır. Amerika'ya köle olarak getirilen Afrikalılar müziklerini de getirmişlerdir.
7. Zencilerin köle olarak tarlalarda çalışırken çektiklerini anlattıkları şarkılar cazın temelini oluşturmuştur.
8. 1920'den sonra bütün dünyaya yayılmıştır.
9. Caz müzik doğaçlamanın ürünüdür. Müzisyenler doğaçlama sırasında melodilerin ritimleriyle oynarlar.
10. Cumhuriyetin ilk yıllarından sonra caz müzik ülkemizde tanınmaya başlamıştır. Türkiye'de ilk caz festivali 1982'de İstanbul'da gerçekleştirilmiştir.

RAP MÜZİK

1. Rap, hip hop müziğinin temel bileşenlerinden biridir.
2. Kafiyeli ve ritmik bir şekilde sokak dili konuşmayı içerir ve müzikal benzer tarzlar da yapılabilmektedir.
3. İçerik, akış ve sunumdan oluşmaktadır.
4. Rap, ağır eleştiri anlamına gelmektedir.
5. Rap, sözlerin müziğin tempo ve ritmine uyarlanmak için söylendiği bir yapıdadır.
6. Rap yıllar boyunca değişim geçirmiştir ve rap içinde çeşitli alt türler oluşmuştur.
7. Kökeni gettolara dayanmaktadır.
8. Kültürel kökeni Amerika'da olmasına karşın, bilinen ilk rap parçası İtalyan şarkısıdır.
9. Göçmen Türklere dayanarak oluşan Cartel Grubu Türkçe rap'i ilk tanıtan oluşum kabul edilir.
10. Rap için azınlıkların ve yoksulların sesi de diyebiliriz.

ARABESK MÜZİK

1. Karamsar müzik.
2. Duygusal bir halk müziği türü.
3. Karamsarlığı, umutsuz aşkları, günlük defteri, umutsuzluğu ve başarısızlığı konu edinir.
4. Notaları karamsarlık üzerine duygu yaşatıp, kalbe dokunan bir müzik türüdür.
5. Küçük bir kısmı ise enstrümantaldır.
6. Fransızcadan Türkçeye geçen arabesk sözcüğü Arap tarzı anlamına gelir.
7. Arabesk, Arap müziği değildir.
8. Arabesk, Arap ezgilerinden ve usullerinden esinlenen bir Türk müziği türüdür.
9. Arabesk müzik, toplumun kırsal kesiminin konuştuğu dili iyi kullanmıştır.
10. Arabesk müzik, tasavvufa dayalı bir literatür de oluşturmuştur.

ROMA MÜZİĞİ

1. Yunan sanatı, Roma'ya girdi. Bu kültür daha sonra bu yoldan orta Avrupa'yı etkiledi.
2. Yunan tapınaklarının ağırbaşlı ve mistik şarkıları, Roma'nın pırıltılı fan farlarında, sirklerin kanlı gösterilerinde yozlaştılar, silindiler.
3. Yunan'dan geçen ezgi ve çalgılar, zafer kıtalarına eşlik etti.
4. Müzik, arenalarda kurbanın iniltilerini örtmek ve sefahat âlemlerini canlandırmak için kullanıldı.
5. Favori çalgıları, görkemli Bacchanal törenlerinde kullanılan Tibia idi.
6. Cithara, tambura, syrinx, tuba, lituus, buccina, kornu.
7. Org'un Roma'da önemli bir yeri oldu, körüklü ve su ile işeyen türleri vardı.
8. Roma tiyatrosunda müziğe önemli yer verildi.
9. M.S.60'da İmparator olan Neron, Lir çalıp şarkı söyler ve olimpiyat yarışmalarına katılırdı.
10. Roma İmparatorluğu M.S. 476'da son buldu. İstilalar, İmparatorluğun kültür değişimi, gücün Roma Katolik Kilisesine geçmesi ile sonuçlandı.

ARAP MÜZİĞİ

1. Arapların, İnan'dan özümlenmiş bir müzik kültürü vardır.
2. Arap müziğinin ritimleri karmaşıktır.
3. Ezgilerine genellikle vurma çalgıları eşlik eder.
4. Gamların bölünüşü de karmaşıktır.
5. Günün her saati için başka makam kullanmışlardır.
6. Arapların iki ayrı sistemi vardır. Biri Asya'dan gelen sistem, öteki Mısır firavunlarının tarihine dayanan sistem.
7. Araplar birçok İnan çalgısını benimsemişlerdir. Ud ya da luth, rebab, kanun ve çeşitli davullar gibi.
8. Araplar değişik makamda ya da havada 3- 4 şarkıyı birleştirerek okurlardı.
9. Bu ilkel sütünlerde parçaların sıralanışı tıpkı 17-18 yüzyıl Avrupa'sının dans sütünlerindeki kontrast sıralaması hatırlatacak biçimdeydi.
10. Avrupa uluslarını etkileyen Arapların bilim, mimari, müzik, ölçü ve yapımlarında bildikleri batıya akmıştır.

MISIR MÜZİĞİ

1. Görkemli bir uygarlığa sahne olan Mısır, anıt ve mezarlara yazı, resim ve kabartmalar halinde aktarılmıştır.
2. Eski Mısır'ın müzik yaşamı hakkında bizleri aydınlatmaktadır.
3. Mısır müziğinin M.Ö.4000 yılına dayanan bir geçmişi vardır.
4. Piramitlerinde, mabetlerinde ve sfenkslerinde ortaya koydular.
5. Buradaki resim ve kabartmalar büyük korolarıyla çeşitli arp, lir, flüt ve vurma çalgılardan oluşan büyük orkestraların bulunduğu gösteriyor.
6. Kazılarda bulunan enstrümanların incelenmesinden gamların tam ve yarım aralıklı seslerden oluştuğu anlaşılıyor.
7. Mısır'da yaratılan ve merkeze bağlı olan tören müziği istila ve göç yoluyla İbrani, Grek ve Hıristiyan kilise müziğini etkiledi.
8. Mezar resim ve kabartmaları bu ulusun telli, üfleme ve vurma çalgılarının çok çeşitli olduğunu gösteriyor.
9. Eski Mısır'da, telli çalgılar arasında en yaygını Arp'tır. Arp, Mısır kökenli bir enstrümandır.
10. Üfleme çalgılardan neyler, çift kamışlı flütler, paralel çift flütler geniş kullanım alanı olan çalgılardır.

MEHTER MÜZİĞİ

1. Osmanlı Devleti'nde köklü bir geleneği tanıtmak için örneklendirilen askeri müzik.
2. Ordunun moralini yükseltmek için kurulan vurmali ve nefesli Türk çalgılarından oluşan topluluklardır.
3. Savaşa giderken asker coşturmak için de yapılır.
4. Bu toplulukta sözlü ve sözsüz eserler seslendirilir.
5. Mehter takımı tarafından seslendirilen eserlere mehter müziği denir.
6. Bugünkü adını Osmanlı Devleti döneminden almış olan mehter takımı, geçmişte çok daha eski zamanlara dayanan askeri bir bandodur.
7. Bu bando, ordunun moralini yüksek tutmak, cesaretini artırmak ve düşmana korku vermek amacıyla kurulmuştur.
8. Ceddin deden, neslin baban.
9. Akıncılar marşı.
10. Barbaros marşı.

ÇİN MÜZİĞİ

1. 4000 yıllık geçmişe dayanan Çin müziğine saray ve tapınaklardan önemli yer verilmesini ve imparatorluk buyruğuna göre kurumsallaştığını gösteriyor.
2. Müziğin amacı, yer ve gök arasındaki uyumu yansıtmadır.
3. Lyng Lun, M.Ö 2500 yıllarında Çin müziğinin beş notasını düzenleyerek pentatonik bir sistem kurmuştur.
4. Konfüçyüs, müziğe eğitim ve ahlak aracı olarak büyük önem vermiştir.
5. 10-13. yüzyıllarda Tong ve Sung hanedanları döneminde klasik çağına ulaşmıştır.
6. Çin müziğinde sesler, bağımsız olarak duyulur.
7. Çin'de M.Ö1. yüzyıldan başlayarak 7ses dizisi de kullanılmıştır.
8. Çin'in zengin çalgı grupları, yapıldıkları malzemeye göre adlandırılırdı.
9. Metal Çalgılar: Çalanlar, gonglar.
Taş Çalgılar: Bunlar yalnızca Konfüçyüs Tapınağında rastlanır.
En eski vurma çalgılardandır. Te King gibi.
İpek Telli Çalgılar: Bu grupta temelde yalnızca King vardır.
Deriden Yapılmış Çalgılar: Çeşitli boyutta bütün davullar.
10. Topraktan Yapılmış Çalgılar: Hivan, pişmiş topraktan yapılmış, küreli bir düdüktür.
Konfüçyüs Tapınağı çalgılarındandır.
Bambu Kamışından Yapılmış Çalgılar: Ti adı verilen çapraz flütler, obva tipi çalgılar.
Tahtadan Yapılmış Çalgılar: Konfüçyüs Tapınağı çalgılarından Çu ve Yu. Çok yaygın vurma çalgıların 75'e yakın türü vardır.

JAPON MÜZİĞİ

1. Japon Çalgıları, Çin çalgılarıyla büyük benzerlik gösterir.
2. Koto, 4 telli Tang – Pipa, Biwa, yılan derili Shamisen, flüt, davullar, su kabağından yapılan 17 borulu sho, yaygın Japon çalgılarıdır.
3. Japonlar, hem 12 notalık dizileri hem de pentatonik diziyi benimsediler ve kullandılar.
4. Japonya'da geleneksel müzik 3 grupta toplanır.
5. Gagaku, çalgıların kullanıldığı bir tapınak müziğidir. Bu çalgılar, telliler, üflemeler ve gonglardan oluşur.
6. Kagura, yalnız sesle yapılan kutsal nitelikli müziktir. Ezgi, tam aralıklı iki ses arasında salınırken süsleme amacıyla kullanılan yarım sesler, alt notaya eklenir.
7. Nogaka veya kısaca No, Avrupa'nın ortaçağ kutsal oyunları demek olan Mystere'leri hatırlatan oyun müziğidir. Şarkı ve söz bölümleri aria ve reçitatifleri anımsatırsa da bunların üslubu tamamen Buda törenleri etkisinde gelişmiştir.
8. Konu, tarihi öykülerle, günlük yaşamdan olaylara dayanır.
9. No oyuncularını olağanüstü zengin ve heyecansal anlamlar taşıyan maskeler, başlıklar ve çok ayrıntılı kostümler kullanır.
10. Geleneklerine sıkı sıkıya bağlıdırlar.

HİNT MÜZİĞİ

1. Hindistan'da müziğin 4000 yıllık bir geçmişi vardır.
2. Eski Hint toplumunun temel bilgileri, Veda adını taşıyan kutsal kitaplarda toplanmıştır.
3. Veda, kültür, bilgi demektir.
4. Müzik bilgisini içeren kitaba sama veda yani şarkı bilgisi deniyordu.
5. Hintlilerin en eski çalgısı Vina'dır.
6. Tanrı Brahma, halkını Hinduların en gözde enstrümanı olan ve sonsuza kadar değişen Vina'yı vererek ödüllendiriyordu.
7. Hindular için müzik dinle eşdeğerdir.
8. Seylan Adası'ndan gelen ve 7000 yıl öncesine dayandığı sanılan Ravanastran adlı çalgıyı, efsane kral Ravana'nın icat ettiğine inanılıyor. Eğri bir ar şeyle çalınan bu çalgı, bütün yaylılar ailesinin atası sayılır.
9. Hint müziği, Raga adı verilen ses dizileri üzerinde doğaçlamayla yapılırdı. 132 Raga vardır. Raga'nın sözlük anlamı, renk espridir.
10. Hint müziğinde başlıca notalar : Shadja, Reshabha, Gandhara, Madhyana, Panchama, Dhaivata ve Nishada sözcükleriyle adlandırılır.

YUNAN MÜZİĞİ

1. İlk defa Eflatun (Platon) müzikten bahseder.
2. Aristo makamları anlatır.
3. Mısır etkisi müzikte fazladır.
4. Kullanılan çalgıların başlıcaları Asya'dan gelmiştir.
5. Tapınak müziği simgesi çift borulu zurnaya benzeyen aulos.
6. Telli çalgı kitara da Asya'dan gelmiştir.
7. Aulos, Şarap Tanrısı Oionisos'un ; Kitara, Sanat Tanrısı Apollon'un simgeleridir.
8. Müziğin altın çağı Homeros döneminde, çalgılar kahramanlık şiirlerine eşlik ederlerdi.
9. Dans, şiir, müzik, aulosun eşliğinde yapılırdı.
10. Tapınakta kitara kullanılırdı.

İBRANİ MÜZİĞİ

1. İbraniler, müziğin değişmeden saklanması görevini sahiplerine bırakmışlardır.
2. İlahilerin şiiri, İbranilerin Antifonal tarzda şarkı söylediğini gösterir.
3. İbranilerin, dini olsun, folklorik olsun dikkate değer vokal ve enstrümantel zenginlikte müzikleri vardır.
4. Devletin yaşamında müziğin önemli yeri vardır.
5. Özellikle Davut Peygamber zamanında törenlerde çok sayıda müzisyen kullanıldığı, bu müzisyenlerin sarayda yetişmesine özen gösterildiği dini kitapları açıklamaktadır.
6. Törenlerde kadınların şarkı söylemesi yasaktır. Kadın seslerinin gerekli olduğu yerlerde çocuk sesi kullanılmıştır.
7. Bununla birlikte kadınlar, kendilerine ayrılmış özel yerlerde, tapınır ve bir şefin yönetiminde ilahiler söylerlerdi.
8. Müziğe verilen önem Süleyman peygamber döneminde de sürmüştür.
9. İbrani çalgıları temelde Mısır ve Asur çalgılarına benziyordu. Kinnor, azor pesan-terin, ney, flüt, miskal.
10. Vurma çalgılardan defler, darbukalar, selselim, mena'anaim.

GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ ÇALGILARI

1. Vurmalı Çalgılar; Davul, Zil, Tef, Kaşık, Bendir, Darbuka.
 2. Üflemeli Çalgılar; Ney, Mey, Kaval, Zurna, Tulum.
 3. Telli –Tezeneli Çalgılar: Bağlama, Ut, Tar, Cura, Kanun, Tambur.
 4. Yaylı Çalgılar; Kemeñçe, Rebab, Kemane, Klasik Kemeñçe.
- (Çalgı =Saz = Enstrüman)

KLASİK BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI

1. Vurmalı Çalgılar; Çelik Üçgen, Def, Ksilafon, Timponi, Trampet, Kostanyet.
2. Üflemeli Çalgılar; Saksafon, Tuba, Obua, Korno, Trompet, Trombon, Klarnet, Flüt.
3. Telli-Tezeneli Çalgılar; Gitar, Arp.
4. Tuşlu Çalgılar; Piyano, Org, Akordiyon.
5. Yaylı Çalgılar; Viyola, Keman, Kontrbas, Viyolonsel.

TÜRK DÜNYASINDAKİ HALK ÇALGILARI

1. Vurmalı Çalgılar; Nağara, Dabıl, Dügür, Dangıra.
2. Üflemeli Çalgılar; Balaban, Nay ,Uran, Limbi, Tütek, Sıbzgı.
3. Telli-Tezeneli Çalgılar; Tar, Çeng, Dutar, Komuz, Dombıra.
4. Yaylı Çalgılar; Rebab, Sato, Kılkabız, Kamança.
5. Tuşlu Çalgılar ; Akordeon, Garmon.

KADIN SESLERİ

1. Soprano: İnce kadın sesine verilen isimdir.
2. Mezzosoprano: Orta kalınlıktaki kadın sesine verilen isimdir.
3. Alto: Kalın kadın sesine verilen isimdir.

ERKEK SESLERİ

1. Tenor: İnce erkek sesine verilen isimdir.
2. Bariton: Orta kalınlıktaki erkek sesine verilen isimdir.
3. Bas: Kalın erkek sesine verilen isimdir.

TÜRK SANAT MÜZİĞİ MAKAMLARI

1. Müzik: Sesin biçim ve anlamlı titreşimler kazanmış halidir. Kelimelerle anlatılmayan duygu ve düşüncelerin seslerle anlatılması. Herkesin anlayabildiği ve anlayabileceği yegâne dildir. Dil ve ırk ayrımı yapmadan direk olarak duygulara hitap eden etki eden bir sanat dalıdır. Ortak bir dildir.
2. Türk Müziği: Ulusumuzun Orta Asya'dan beri geliştirdiği, bugünkü özellikleri Anadolu Selçukluları ve Osmanlılar döneminde belirginleşen, Cumhuriyet döneminde olgunlaşan müzik tarzıdır. TRT repertuarında 20 bini aşkın Türk müziği eseri vardır. İlk beşe giren makamlar Hicaz, Uşşak, Hüseyini, Hüzam ve Kürdili Hicazkâr makamlarıdır.
3. **BUSELİK MAKAMI:** Öpücülük anlamındadır. Batı müzikisinde minöre karşılıktır. Sevgi, aşk, güzel sözler, mülayim özelliklerini taşır.
Bana bir aşk masalından şarkılar söyle (Erol SAYAN).
Saçlarıma ak düştü, sana ad bulamadım' (Sadettin KAYNAK).
4. **RAST MAKAMI:** Klasik Türk Müziğinin en temel makamı sayılır. Düz, doğru, sağ manasına gelir. Şifalı Türk Müziği makamlarındandır.
Ne sevincin ömrü varmış, ne gün gören çok yaşarmış (Mehmet ILGIN).
Yine bir gül –nihal, aldı bu gönlümü (Dede EFENDİ).
5. **UŞŞAK MAKAMI:** Hakiki aşk anlamına gelmektedir. İnsana gülme, mutluluk (sevinc), neşe (keyif), kuvvet, cesaret ve kahramanlık verme gibi özellikleri vardır.
Akşam oldu hüzünlendim ben yine (Semahat ÖZDENSES).
Bir tatlı tebessümün bin vuslata bedeldir (Zeki MÜREN).

- 6. HİCAZ MAKAMI:** Sağlıkla ilgisi vardır, şifalı Türk müziği makamlarındandır. Ateş tabiatlıdır, sıcak özellik taşır, alçakgönüllülük verir.
Bir bahar akşamı rastladım size (Selahattin PINAR).
Gönül penceresinden ansızın bakıp geçtin (Muzaffer İLKER).
- 7. HÜSEYİNİ MAKAMI:** Hisleri en iyi anlatan makamdır. Çok yaygındır. Hüseyini makamında çok sayıda türkü vardır. Çanakkale Türküsü, Yemen Türküsü, Kardelenler Açınca. Ben bir küçücük sevdalı kuştum. Sana öyle hasretim ki (Yunus Gibi).
Yağdır Mevlam su.
- 8. KÜRDİ MAKAMI:** Kürt etnik kökenine, izafeten verilmiştir. Ecdadımızın Orta Asya'da çok severek kullandıkları bir makamdır. Ağır yapılı bir makamdır.
Bir sevda geldi başıma (Arif Sami TOKER).
Gülü susuz seni aşksız bırakmam.
- 9. BAYATİ MAKAMI:** Bir Türk boyu olan Bayat boyundan gelmiş olduğu varsayılmaktadır. Bayati makamının en eski eseri Beyati peşrevidir.
Ne bahar kaldı ne gül ne de bülbül sesi var
Seni ne çok sevdiğimi söylesem de bilemezsin.
- 10. MUHAYYER MAKAMI:** Türk Musikisinin çok eski makamlarından birisidir. Daima tiz perdelerde dolaşılır.
Çile bülbülüm çile (Sadettin KAYNAK).
Karadır şu bahtım kara (Neşet ERTAŞ).
Her halinle her şeyinle güzelsin (Erol SAYAN).

- 11. TAHİR MAKAMI:** Neyzen Salih Dede'nin fahte usuldeki peşrevi bir başyapıttır. Neva makamının inici şekli Tahir makamıdır. Bahçenizde bir gül olsam koklar mısın gülümden (Şükrü TUNAR). Sarı Zeybek şu dağlara yaslanır. Dizlerine kapansam, kana kana ağlasam (Sadettin KAYNAK).
- 12. ACEM AŞIRAN MAKAMI:** Çargâh makamı dizisinin acem aşiran perdesindeki inici şeddidir. Yaratıcılık duygusu ile ilham verir. Bir teselli beklerim gönlümdeki bin yareye (Şerif İÇLİ). Gönlüm düşüyor çırpınarak (İsmail Baha SÜRELSAN).
- 13. MAHUR MAKAMI:** En sevilen makamlardan biridir. Neşeli, şuh, gönlü ferahlatan, sert bir makamdır. Mehter müziği ve halk müziğinde yaygın olarak kullanılmıştır. Aşka Bağdat sorulmaz (Münir Nurettin SELÇUK). Beyoğlu'nda gezersin (Neyzen rıza EFENDİ). Şarkımı senin için yazdığımı bilseydin (İrfan ÖZBAKIR).
- 14. SULTANİYEGAH MAKAMI:** Oldukça renkli tonu olan, huzurun yanında neşeyi de yansıtabilen bir makamdır. Biz Heybelide her gece mehtaba çıkardık (Yesari Asım ARSOY). Biz Çamlıca'nın üç gülüyüz (Yesari Asım ARSOY). Sen şarki söylediğin zaman (Münir Nurettin SELÇUK).
- 15. NİHAVEND MAKAMI:** Atatürk'ün en sevdiği makam. Batı müziği enstrümanları ile de rahatlıkla icra edilebilir. En bilinen makamdır. Aşka gönül vermem, aşka inanmam (Baki ÇALLIOĞLU). Benim gönlüm sarhoştur yıldızların altında (Kaptanıazade Ali Rıza Bey). Ellerim böyle boş, boş mu kalacaktı (Şekip Ayhan ÖZİŞİK). Gökyüzünde yalnız gezen yıldızlar(Teoman ALPAY). İnleyen nağmeler ruhumu sardı (Zeynettin MARAŞ). Sevil neşelen, sevme yanarsın (Sadettin ÖKTENAY).

- 16. KÜRDİLİHİCAZKÂR MAKAMI:** Hacı Arif Bey'in buluşu olan bir makamdır. Kürdi ve hicazkâr makamların birleşimidir. Günümüzdeki arabesk şarkılar bu makamın yoz halidir. Avuçlarımda hala sıcaklığın var inan (Yusuf NALKESEN).
Seni ben ellerin olsun diye mi sevdim (Baki DUYARLAR).
Zil, şal ve gül (Endülüs'te raks) (Münir Nurettin SELÇUK).
- 17. ZİRGÜLELİ SUZINAK MAKAMI:** Zilgüleli suzinak makamının seyrine Neva Perdesi civarında başlanır, genişleme seslerine geçilir.
Şimdi uzaklardasın, gönül hicranla doldu (Zeki MÜREN).
Ne müşkülmüş seni sevmek, sana yar olmak (Osman Nihat AKIN).
- 18. ÇARGAH MAKAMI:** Ağır yapılı bir makamdır. Klasik Batı Müziğinde karşılığı do majördür. Hz. Muhammed Kur'an'ı bu makamda okumuştur.
Savurdu düşman (Atatürk Marşı).
Gel gel yanalım ateş-i aşka.
Güzel kızım esmer kızım.
- 19. HÜMAYUN MAKAMI:** İnici- çıkıcı seyre sahip bir makamdır.
Kurbanın olam ey afet-i can şarkı (Hacı Arif Bey).
Kimseyi böyle perişan etme (Alaaddin YAVAŞÇA).
- 20. HÜZZAM MAKAMI:** İlk eser Gazi Giray Han'a ait bir peşrevdir. Hüzzam makamında buruk bir sevinç vardır.
Bu ne sevgi ah bu ne ızdırıp.
Dargın ayrılmayalım.
Dürüyenin güğümleri kalaylı.
İndim havuz başına (Anonim).

MUHAYYER KÜRDİ MAKAMI

1. Birleşik bir makamdır.
2. Makam dizisi incidir.
3. Muhayyerkurdi makamı, Lale Devri'nden gelen bir makam olarak bilinmektedir.
4. Sultan III. Selim'den sonra makam geliştirilerek makamın örnekleri arttırılmıştır.
5. Günümüzde en sık kullanılan şekli muhayyer makamı dizisiyle başlayıp kürdi makamı dizisi ile biten dizidir.
6. Bir garip yolcuym hayat yolunda.
7. Bir kızıl goncaya benzer dudağın.
8. Damarımda kanımsın.
9. Kadehinde zehir olsa.
10. Sakın bir söz söyleme yüzüme bakma sakın, bu makamdaki şarkılardır.

İSTİKLAL MARŞININ GÜCÜ

1. Milletleri millet yapan, bağımsızlığı ve her milletin sahip olduğu milli marşlarıdır.
2. Birlik ve beraberliği sağlar.
3. Değerler oluşturur.
4. Milli heyecanımızı ve milli bilincimizi geliştirir.
5. Bağımsızlığımızın ve vatan sevgimizin sembolüdür.
6. Bu marş tarihimizin zenginliklerini, ulusumuzun kahramanlıklarını dizelerde yatarak milletimizin gür sesiyle her daim yurdun semalarında yankılanmaktadır.
7. "Korkma" diye başlar, tarihte hiçbir şeyden korkmayan bu millettir.
8. Anadolu'da canı pahasına vatanını savunan halkımıza kan verir, can verir, İstiklal Marşı.
9. İstiklal Marşı, milletimizi ortak değerler ve amaçlar etrafında birleştirir.
10. İstiklal Marşı'nı dinlerken ve söylerken gösterilen saygı; tarihimize, kültürümüze, şehitlerimize ve bağımsızlığımıza duyulan saygının ifadesidir.

İSTİKLAL MARŞI

Korkma sönmez, bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celal?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal,
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin İstiklal.

MEHMET AKİF VE İSTİKLAL MARŞI

1. Allah bu millete bir daha İstiklal Marşı yazdırmasın.
2. İstiklal Marşı şiiri artık benim değildir. O milletin malıdır.
3. Mehmet Akif bu marşı Türk Milletine armağan ederek yarışmadan kazandığı ödülü de kabul etmez.
4. Mehmet Akif'in yazdığı İstiklal Marşı şiiri 12 Mart 1921'de TBMM'de Milli Marş olarak kabul edilir.
5. Mehmet Akif, bütün şiirlerini topladığı Safahat adlı kitabında İstiklal Marşı'na yer vermez.
6. Mehmet Akif dizelerinde, bu milletin destanını anlatır.
7. "Korkma" diye başlar şiirine, bir tek ocak, bir tek aile de kalsa bu vatan batmayacaktır, der.
8. İstiklal Marşı, milletimizi ortak değerler ve amaçlar etrafında birleştirir.
9. İstiklal Marşımız, geçmişle gelecek arasında köprü görevini yapar.
10. İstiklal Marşımız, atalarımızın emaneti vatan topraklarına, cumhuriyetimize sahip çıkacağımızın göstergesidir.

MEHMET AKİF ERSOY

İstanbul'da doğmuştur. Asıl mesleği veteriner hekimliktir. TBMM'de Burdur Milletvekilliği yapmıştır. Vatan sevgisini dile getiren şiirler yazmıştır (d. 20 Aralık 1873 İstanbul, ö. 27 Aralık 1936 İstanbul).

OSMAN ZEKİ ÜNGÖR

İstanbul'da doğmuştur. Besteci, orkestra şefi ve keman sanatçısıdır. Birçok marş ve okul şarkısı bestelemiştir. İstiklal Marşı'nın bestecisidir (d. 1880 İstanbul, ö. 28 Şubat 1958 İstanbul).

TÜRK MARŞI VE MOZART

TÜRK MARŞI; Beste Tarihi: 1783

Bestecisi: Wolfgang Amedeus Mozart

Bestelendiği Yerler: Viyana – Salzburg

Tonu: La Majör

Bu beste, Türkiye Cumhuriyeti tarafından tüm özel davetlerde ve ülke tanıtımında kullanılmaktadır.

MOZART; Mozart doğuştan öyle bir yeteneğe sahipti ki ilk bestesini beş yaşında yapmış ve bir yıl sonra konser vermeye başlamıştır. Klasik dönem bestecilerindendir.

ITRI

(1640 – 1712)

1. Asıl adı Mustafa, takma adı ise Itri'dir.
2. Buhurizade Mustafa Efendi, Türk müziğinin kurucusudur.
3. Çiçekçilik ve meyvecilikle uğraştığı için Itri mahlasını aldığı söylenir.
4. VI. Mehmet döneminde büyük üstat olarak ünlenmiş, devlet erkânı huzurunda fasıllar icra etmiştir.
5. Itri'nin müzikle ilgili kurumsal bilgilerinin çok üstün düzeyde olduğu kabul edilmektedir.
6. Bestelerindeki melodi zenginliği çok kuvvetli olan sanatçı; peşrev, saz semaisi, kör, beste, semai, ayin, naat, tevşih, tekbir, sala ve ilahi olmak üzere Türk müziğinin hemen her formunda eser vermiştir.
7. Dini müziğin çok önemli eserleri Itri'ye aittir.
8. Itri şiirle ve hattatlıkla da ilgilenmiştir.
9. Segah Bayram Tekbiri, Cuma Salataı, Rast Mevlevi, Naat-ı Mevlana, Neva Kar eserlerinden bazılarıdır.
10. UNESCO tarafından 2012 "ITRI YILI" kabul edilmiştir.

TÜRK BEŞLERİ

Özellikle Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş döneminde eserleriyle kendilerinden söz ettirmiş aşağıdaki beş Klasik Batı Müziği bestecisini bir arada tarif etmek için kullanılan uluslararası bir deyimdir. Türk müziği için çok önemlidirler. Bu kişiler: Ahmet Adnan Saygun, Ulvi Cemal Erkin, Cemal Reşit Rey, Hasan Ferit Alnar, Necil Kazım Akses.

Hepsinin ortak özelliği 1900'lerin başında doğmuş olmalarıdır ve Atatürk'ün eğitim için yurt dışına gönderdiği sanatçılardır. Farklı ailelerde, farklı kültürlerde yetiştirildiler. Doğdukları dönem Osmanlı'da padişahlık dönemi idi. Cumhuriyetin ilanı ve tekkelelerin kapatılmasıyla birlikte, Türk müziği yapılmak istendi. Bu beş kişi devlet tarafından eğitim için yurt dışına gönderildi ve gelip Türk halk şarkılarını yeniden yorumladılar.

ULVİ CEMAL ERKİN

Piyano Konçertosu (1942), Köçekçeler (süit, 1943), Birinci Senfoni (1944-46), İkinci Senfoni (1948-51), Keloğlan (bale, 1950), Sinfonietta (yaylı çalgılar orkestrası için, 1951) ve Konsertar Senfonisi (piyano ve orkestra için, 1966).

CEMAL REŞİT REY

Sultan Cem (opera, 1923), Zeybek (opera, 1926), Bebek Efsanesi (senfonik şiir, 1928), Köyde Bir Facia (opera, 1929), Birinci Senfoni (1941), Çelebi (opera, 1943), Piyano Konçertosu (1946), Çağrılış (senfonik şiir, 1950), Konsertan Parçalar (viyolonsel ve orkestra için, 1952), Fatih (senfonik şiir, 1953), Sazların Sohbeti (oda orkestrası için, 1957), Eski Bir İstanbul Türküsü Üzerine Çeşitlemeler (piyano ve orkestra için, 1961) ve İkinci SenfonVâir (iki yaylı çalgılar orkestrası için, 1963). Üç Saat (1932), Lüküs Hayat (1933), Deli Dolu (1934), Saz-Caz (1935), Maskara (1936) ve Hava-Cıva (1937) Cemal Reşit Rey'in operetleri; Adalar (1934), Alabanda (1941) ve Aldırma (1942) ise revüleridir.

AHMET ADNAN SAYGUN

En tanınmış yapıtı Yunus Emre Oratoryosu (1946) olan Saygun'un öbür yapıtları arasında Özsoy (ya da Feridun; opera, 1934), Taş Bebek (opera, 1934), Bir Orman Masalı (süit, 1939-43), Kerem (opera, 1947-52), Birinci Piyano Konçertosu (1952-58), Birinci Senfoni (1953), İkinci Senfoni (1958), Üçüncü Senfoni (1960), Gilgamiş (opera, 1962-83), Keman Konçertosu (1967), Köroğlu (opera, 1973), Dördüncü Senfoni (1976), Viyola Konçertosu (1977), Beşinci Senfoni (1984), İkinci Piyano Konçertosu (1985) ve Viyolonsel Konçertosu (1987) sayılabilir.

NECİL KAZIM AKSES

Daha ilköğretilirken keman ve viyolonsel öğrenmeye başladı. Lise öğrenimi sırasında Cemal Reşit Rey'den armoni dersleri aldı. Devlet bursuyla Viyana Devlet Müzik ve Görsel Sanatlar Akademisi'nde viyolonsel ve kompozisyon (bestecilik) öğrenimi gördü. Daha sonra Prag Devlet Konservatuvarı'nda Joseph Suk'un da öğrencisi oldu. Ayrıca Âlois Haba'dan, çeyrek ve Vfe ton dizisi müziğinin kuramsal temellerini öğrendi. Türkiye'ye dönünce, Ankara Devlet Konservatuvarı'nın kuruluşuyla ilgili çalışmalarda Paul Hindemith ile işbirliği yaptı. Konservatuvarın müdürlüğünü üstlendi. Daha sonra Güzel Sanatlar genel müdürlüğü, Bern ve Bonn kültür ataşelikleri, Ankara Devlet Opera ve Balesi genel müdürlüğü gibi görevlerde bulundu. 1971'de kendisine "devlet sanatçısı" unvanı verildi.

HASAN FERİT ALNAR

Türk bestecidir. Çok sesli Türk müziği girişiminin ürünü öncü beş Türk bestecisinden birisidir. Klasik Türk müziği öğeleriyle Batı müziği tekniklerini bağdaştırma çalışmalarıyla tanınır. Üstün müzik ve matematik yeteneği erken yaşta ortaya çıktı. Çok genç yaşta evde gördüğü geleneksel sanat müziği terbiyesinin yanında 8 yaşında iken ailesinin yabancı bir dil öğrenmesi için kendisini gönderdiği Alman okulunda çok sesli müzikle tanıştı. Ancak çocukluk ve ilk gençlik yılları önce kanun, sonra hem kanun hem klasik kemençe çalan bir sanatçı olarak şekillendi. İlk beste denemelerini erken yaşlarında yaptı. On üç yaşında ilk eseri Tahribuselik makamındaki "longa"yı; on altı yaşında iken "Kelebek Zabit" adlı tek sesli opereti besteledi.

CEVİZ AĞACI

Başım köpük köpük bulut
İçim dışım deniz
Ben bir ceviz ağacıyım
Gülhane Parkı'nda
Budak budak
Şerham şerham ihtiyar bir ceviz
Ne sen bunun farkındasın
Ne polis farkında

Ben bir ceviz ağacıyım
Gülhane Parkı'nda
Yapraklarım suda balık gibi kıvıllı kıvıllı
Yapraklarım ipek mendil gibi tiril tiril
Koparıver gözlerinin gülüm yaşını sil
Yapraklarım ellerimdir
Tam yüz bin elim var
Yüz bin elle dokunurum sana İstanbul'a
Yapraklarım gözlerimdir
Şaşarak bakarım
Yüz bin gözle seyrederim seni İstanbul'u
Yüz bin yürek gibi
Çarpar çarpar yapraklarım.

Ben bir ceviz ağacıyım
Gülhane Parkı'nda
Ne sen bunun farkındasın
Ne polis farkında

NAZIM HİKMET RAN

15 Ocak 1902 tarihinde Selanik'te doğdu. 3 Haziran 1963 Moskova'da öldü. Türk şair ve yazar. Romantik komünist ve romantik devrimci olarak tanımlanır. Siyasi düşünceleri yüzünden defalarca tutuklanmış ve yetişkin yaşamının büyük bölümünü hapiste ya da sürgünde geçirmiştir. Şiirleri elliden fazla dile çevrilmiş ve eserleri birçok ödül almıştır.

CEM KARACA

Türk rock müziği sanatçısı, besteci, tiyatrocusu, sinema oyuncusu. Anadolu rock türünün kurucularındandır. Doğumu 1945 İstanbul, ölümü 2001 İstanbul.

DAĞLAR DAĞLAR

Ellerimle büyüttüğüm,
Solar iken dirilttiğim,
Çiçeğimi kopardın sen,
Ellere verdin.

Dağlar dağlar...
Kurban olam, yol ver geçem.
Sevdiğimi son bir olsun
Yakından görem

Kuşlar ötmez, güller soldu.
Yüce dağlar duman oldu.
Belli ki gittiğin yerden,
Kara haber var.

Dağlar dağlar...
Kurban olam, yol ver geçem.
Sevdiğimi son bir olsun
Yakından görem

BARIŞ MANÇO

Türk sanatçı, aranjör, şarkıcı, besteci, söz yazarı. Devlet sanatçısı ve kültür elçisi. Türkiye'de rock müziğin öncülerindedir. Anadolu rock türünün kurucuları arasında sayılır. Doğum 1943 İstanbul, ölüm 1999 İstanbul.

SAKARYA TÜRKÜSÜ

İnsan bu, su misali, kıvrım kıvrım akar ya;
Bir yanda akan benim, öbür yanda Sakarya.
Su iner yokuşlardan, hep basamak basamak;
Benimse alın yazım, yokuşlarda susamak.
Her şey akar, su, tarih, yıldız, insan ve fikir;
Oluklar çift; birinden nur akar; birinden kir.
Akışta demetlenmiş, büyük, küçük, kâinat;
Şu çıkan buluta bak, bu inen suya inat!
Fakat Sakarya başka, yokuş mu çıkıyor ne,
Kurşundan bir yük binmiş, köpükten gövdesine;
Çatlıyor, yırtınıyor yokuşu sökmek için.
Hey Sakarya, kim demiş suya vurulmaz perçin?
Rabbim isterse, sular büklüm büklüm burulur,
Sırtına Sakaryanın, Türk tarihi vurulur.
Eyvah, eyvah, Sakaryam, sana mı düştü bu yük?
Bu dâva hor, bu dâva öksüz, bu dâva büyük! ..

Ne ağır imtihandır, başındaki, Sakarya!
Binbir başlı kartalı nasıl taşır kanarya?
İnsandır sanıyordum mukaddes yüke hamal.
Hamallık ki, sonunda, ne rütbe var, ne de mal,

NECİP FAZIL KISAKÜREK

26 Mayıs 1904 tarihinde İstanbul'da doğdu. 25 Mayıs 1983 yılında İstanbul'da öldü .
Türk şair, romancı, oyun yazarı ve İslamcı ideolog. Necip Fazıl 24 yaşındayken yayımla-
dığı şiir kitabı "Kaldırımlar" ile tanınmış ve "Kaldırımlar şairi" lakabıyla anılmıştır.

UZUN İNCE BİR YOLDAYIM

Uzun ince bir yoldayım
Gidiyorum gündüz gece
Bilmiyorum ne haldeyim
Gidiyorum gündüz gece

Dünyaya geldiğim anda
Yürüdüm aynı zamanda
İki kapılı bir handa
Gidiyom gündüz gece

Şair Veysel iş bu hale
Gah ağlaya gahi güle
Yetişmek için menzile
Gidiyorum gündüz gece

AŞIK VEysel ŞATIROĞLU

Sivas'ın Şarkışla ilçesinin Sivrialan köyünde doğdu. Yedi yaşındayken çiçek hastalığı yüzünden kör oldu. Köy enstitülerinde halk müziği dersleri verdi. Uzun İnce Bir Yoldayım, Dostlar Beni Hatırlasın, Kara Toprak... Türküleri çok sevildi (d. 25 Ekim 1894 Sivas, ö. 21 Mart 1973 Sivas).

DERTLİ DOLAP

Benim adım dertli dolap
Suyum akar yalap yalap
Benim adım dertli dolap
Suyum akar yalap yalap

Dağda kestiler hezenim
Bozuldu türlü düzenim
Dağda kestiler hezenim
Bozuldu türlü düzenim

Böyle emreylemiş çalap
Derdim vardır inilerim
Böyle emreylemiş çalap
Derdim vardır inilerim

Ben usanmaz bir ozanım
Derdim vardır inilerim
Ben usanmaz bir ozanım
Derdim vardır inilerim

Ben bu dağın ağacıyım
Ne tatlıyım ne acıyım
Ben bu dağın ağacıyım
Ne tatlıyım ne acıyım

Yunus bunda gelen gülmez
Kişi muradına ermez
Yunus bunda gelen gülmez
Kişi muradına ermez

Ben Mevla'ya duacıyım
Derdim vardır inilerim
Ben Mevla'ya duacıyım
Derdim vardır inilerim

Bu fanide kimse kalmaz
Derdim vardır inilerim

YUNUS EMRE

(d.1238-ö.1328) Anadolu'da Türkçe şiirin öncüsü olan tasavvuf ve halk şairi. Orta Anadolu havzasında yetişmiş, Ankara'nın Nallıhan İlçesindeki Taptuk Emre dergâhında yaşamıştır. 1991 yılı, UNESCO tarafından Yunus Emre'nin doğumunun 750. yılı olarak anılmıştır.

VEDA BUSESİ

Söz: Orhan Seyfi Orhon
Okuyan: Tarkan

Hani o bırakıp giderken seni;
Bu öksüz tavrını takmayacaktın?
Alnına koyarken veda buseni,
Yüzüme bu türlü bakmayacaktın?

Hani ey gözlerim bu son veda,
Yolunu kaybeden yolcunun dağda,
Birini çağırmak için imdada,
Yaktığı ateşi yakmayacaktın.

Gelse de en acı sözler dilime,
Uçacak sanırdım birkaç kelime...
Bir alev halinde düştün elime,
Hani ey gözyaşım akmayacaktın!

ORHAN SEYFİ ORHON

(D.23 Ekim 1890, İstanbul-Ö.22Ağustos 1972, İstanbul). Türk şair, gazeteci, yazar, yayımcı, siyaset adamı. Türk edebiyat tarihine Beş Hececiler olarak geçmiş edebi topluluğun şairlerinden birisidir. Yirmiden fazla şiiri değişik bestekârlar tarafından bestelenmiştir. TBMM'de 8. dönem Zonguldak ve 13. dönem İstanbul milletvekili olarak yer almış bir siyasetçidir.

TARKAN

D.17 Ekim 1972), Türk şarkıcı, şarkı yazarıdır. Türkiye'de ve dünya çapında tanınırlık elde etmiştir. Müzik projelerinin yanı sıra çeşitli sosyal sorumluluk projelerinde de yer alan Tarkan, Türk basını tarafından "Megastar" dünya basını tarafından "Boğazın Prensi" olarak anılmaktadır. Bugüne kadar 15 milyonun üzerinde albüm satmıştır. 14 Kral Müzik Ödülü, 6 Altın Kelebek Ödülü ile bir Dünya Müzik Ödülü, almıştır.

CENNET

Banane, gelecekte dünyanın sonu
Bitecekse bitsin artık hayat yolu
Korkum yok içim rahat huzurla dolu
Aşkı yaşadım senle bir ömür boyu

Yüzümdeki çizgilerin bile adı sen
Aldığım her nefesin, sebebi sen
Yüzümdeki çizgilerin bile adı sen
Aldığım her nefesin, sebebi sen

Dünyaya bir daha gelsem sevgilim
Arar bulurum yine seni severim
Cenneti değişmem saçının teline
Ömrümün yettiği kadar seni severim

FERHAT GÖÇER

11 Mayıs 1970 tarihinde Birecik'de doğdu. İstanbul Tıp Fakültesi'ni ve 1988'de girdiği İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Şan Bölümü'nü bitirmiştir. Modern müziğini aldığı klasik eğitim ile birleştirip, dünyaya tanıtmak. Türk şarkıcı, besteci ve tıp doktorudur.

MASUM DEĞİLİZ

Kan ter içinde uykularından
uyanıyorsan eğer her gece
Yalnızlık sevgili gibi boylu
boyunca uzanıyorsa koynuna

Olur olmaz yere ıslanıyorsa
kirpiklerin artık her şeye
Annemi daha sık anımsıyorsan
hatta anlıyorsan
Kalbini bir mektup gibi
buruşturulup fırlatılmış

Kendini kimsesiz ve
erken unutulmuş hissediyorsan
İçindeki çocuğa sarıl
Sana insanı anlatır

Eller günahkâr
Diller günahkâr
Bir çağ yangını bu bütün
Dünya günahkâr
Eller günahkâr
Diller günahkâr
Bir çağ yangını bu bütün
Dünya günahkâr
Masum değiliz hiç birimiz

SEZEN AKSU

13 Temmuz 1954 tarihinde Sarayköy'de doğdu. Türk şarkıcı, besteci ve yapımcı. Türk halk ozanı. Türk pop müziğine yön vermiştir.

BÖYLE AYRILIK OLMAZ

Kim derdi ki seninle
Bir gün ayrılacağız
Geçip giden yılların
Ardından bakacağız

Kim derdi ki, bir tanem
Gün gelip bıkaçacağız
Ben ve yenik yüreğim
Yalnız mı kalacağız?

Böyle ayrılık olmaz
Böyle yalnız kalınmaz
Böyle ayrılık olmaz
Böyle yalnız kalınmaz

Hani verdiğin sözler?
Hani ellerin ner'de?
Hani huzur bulduğum
Deniz gözlerin ner'de?
Hani sen hep benimdin?
Şimdi ner'desin, ner'de?

Kim derdi ki seninle
Bir gün ayrılacağız
Geçip giden yılların
Ardından bakacağız

Kim derdi ki, bir tanem
Gün gelip bıkaçacağız
Ben ve yenik yüreğim
Yalnız mı kalacağız?

NİLÜFER

31 Mayıs 1955 tarihinde İstanbul'da doğdu. Türk şarkıcı, söz yazarı ve yapımcıdır. Türk pop müziğinin önde gelen yorumcularında biridir.

BİR KULUNU ÇOK SEVDİM

Döndüm kıbleye doğru açtım ellerimi
Yalvardım Allah'ıma duysun diye beni
Damla damla gözyaşım dökülürken gözümden
Çektiğim acıları yaşıyorum yeniden

Bir kulunu çok sevdim o beni hiç sevmiyor
Kalbimi ona verdim artık geri vermiyor
(Bir kulunu çok sevdim o beni hiç sevmiyor)
(Kalbimi ona verdim artık geri vermiyor)

Elim kolum bağlanmış çaresizim Allah'ım
Bu canımı sen verdin benden almak istiyor
Bu canımı sen verdin benden almak istiyor

Hor gören şu gururun tükenmek bilmez mi
Sevginle yanan kalbi üzdüğün yetmez mi
İyi niyet uğruna yaşıyorsak dünyada
Seven garip olsada sevilmeğe değmez mi

Bir kulunu çok sevdim o beni hiç sevmiyor
Kalbimi ona verdim artık geri vermiyor
(Bir kulunu çok sevdim o beni hiç sevmiyor)
(Kalbimi ona verdim artık geri vermiyor)
Elim kolum bağlanmış çaresizim Allah'ım
Bu canımı sen verdin benden almak istiyor
Bu canımı sen verdin benden almak istiyor

İBRAHİM TATLİSES

1952 tarihinde Şanlıurfa'da doğdu. Türk şarkıcı, yapımcı, oyuncu, yönetmen, televizyon programcısı, iş insanı.

YALAN

Geri döndüren gördün mü geçmişİ
Boşa soldurdun o nazlı gençliği
Bir avuç toprak için yor kendini
Dünyada ölümden başkası yalan
Bir avuç toprak için yor kendini
Dünyada ölümden başkası yalan

Yalan, başkası yalan
Dünyada ölümden başkası yalan
Yalan, başkası yalan
Dünyada ölümden başkası yalan

Zaman kendine benzetmez herkesi
Hesapsız açar baharlar pembeyi
Açmadığın dalda sözün geçer mi?

Dünyada ölümden başkası yalan
Açmadığın dalda sözün geçer mi?
Dünyada ölümden başkası yalan

Yalan, başkası yalan
Dünyada ölümden başkası yalan
Yalan, başkası yalan
Dünyada ölümden başkası yalan

Sitem etme, haberi yok dağların
Gözlerini, ellerinle bağladın
Faydası yok, geç kalınmış figanın
Dünyada ölümden başkası yalan
Faydası yok, geç kalınmış figanın
Dünyada ölümden başkası yalan

Yalan, başkası yalan
Dünyada ölümden başkası yalan
Yalan, başkası yalan
Dünyada ölümden başkası yalan

Yalan, başkası yalan
Dünyada ölümden başkası yalan
Yalan, başkası yalan
Dünyada ölümden başkası yalan
Yalan, başkası yalan

CANDAN ERÇETİN

10 Şubat 1963 tariihinde Lüleburgaz'da doğdu. Türk şarkıcı, şarkı yazarı ve müzik öğretmeni.

GÖNÜL DAĞI

Gönül dağı yağmur yağmur boran olunca
Akar can özümden sel gizli gizli
Bir tehada can cananı bulunca
Sinemi yaralar
Dil gizli gizli, Dil gizli gizli

Dost elinden gel olmazsa varılmaz
Rizasız bahçanın gülü derilmez
Kalpten kalbe bir yol vardır görülmez
Gönülden gönüle gider
Yol gizli gizli Yol gizli gizli

Seher vakti garip garip bülbül öterken
Kırpıkların oku yar yar cana batarken
Cümle alem uykusunda yatarken
Kimseler görmeden
Gel gizli gizli Gel gizli gizli

YOLCU

Bir anadan dünyaya gelen yolcu
Görünce dünyaya gönül verdin mi?

Kimi büyük kim böcek kimi kul
Merak edip hiçbirini sordun mu?
Bunlar neden nedenini sordun mu?

İnsan ölür ama ruhu ölmez
Bunca mahlukat var hiçbirini gülmez

Cehennem azabı zordur çekilmez
Azap çeken hayvanları gördün mü?

İnsandan doğanlar insan olurlar
Hayvandan doğanlar hayvan olurlar

Hepsi de bu dünyaya gelirler
Ana haktır sen bu sırı erdin mi?

Hep yolcuyuz böyle gelir gideriz
Dünya senin vatanın mı yurdun mu?

NEŞET ERTAŞ

Türk halk ozanı. Türkmen/ Abdallık kültürünün ve müzik geleceğinin son büyük temsilcisidir. Bozkırın Tezenesi olarak da tanınır. (d. 1938 Çiçekdağı, ö. 25 Eylül 2012 İzmir)

ALDIRMA GÖNÜL

Başın öne eğilmesin
Aldırma gönül aldırma
Ağladığın duyulmasın
Aldırma gönül, aldırma

Dışarda deli dalgalar
Gelip duvarları yalar
Seni bu sesler oyalar
Aldırma gönül, aldırma

Görmesen bile denizi
Yukarıya çevir gözü
Deniz dibidir gökyüzü
Aldırma gönül, aldırma

Kurşun ata ata biter
Yollar gide gide biter
Mahpus yata yata biter
Aldırma gönül, aldırma

Dertlerin kalkınca şaha
Bir sitem yolla Allah'a
Görecek günler var daha
Aldırma gönül, aldırma

SABAHATTİN ALİ

25 Şubat 1907 tarihinde Eğridere, Bulgaristan'da doğdu. Türk yazar ve şair. 2 Nisan 1948 Kırklareli'nde öldü. Edebi kişiliğini, toplumcu gerçekçi bir düzleme oturarak yaşamdaki deneyimlerini okuyucusuna yansıttı, Türk edebiyatını etkileyen bir yazar oldu.

MİHRİBAN

Sarı saçlarına deli gönlümü
Bağlamışım, çözülmüyor Mihriban!
Ayrılıktan zor belleme ölümü
Görmeyince sezilmiyor Mihriban!

Yar değince, kalem elden düşüyor
Gözlerim görmüyor, aklım şaşıyor
Lambada titreyen alev üşüyor
Aşk, kâğıda yazılmıyor Mihriban!

Tabiblerde ilaç yoktur yarama
Aşk değince ötesini arama
Her nesnenin bir bitimi var ama
Aşka hudut çizilmiyor Mihriban!

ABDURRAHİM KARAKOÇ

Türk şair, gazeteci. Dedesi, babası ve kardeşleri de şair olduğu için küçük yaşlarda şiire merak sardı. İlk yazdığı şiirleri iki kitap olacak hacimdeyken beğenmeyip yaktı ve 1958 yılından itibaren yazdıklarını "Hasan'a Mektuplar" ismi altında 1964 yılında yayımlandı. Ankara Keçiören'deki Bağlum kabristanına defnedildi (d. 7 Nisan 1932 Kahramanmaraş, ö. 7 Haziran 2012 Ankara).

HATASIZ KUL OLMAZ

Hatasız kul olmaz, hatamla sev beni
Dermansız dert olmaz, dermana sal beni
Kaybettim kendimi, ne olur bul beni
Yorulduğum halim yok, sen gel de al beni.

Feryada gücüm yok, feryatsız duy beni
Sevenlerin aşkına, ne olur sev beni
Sev beni...

Bu feryat, bu hasret öldürür aşk beni
Uzaktan olsa da, razıyım sev beni
Razıyım sev beni...

Ümitsiz yaşanmaz, sevmemek elde mi
Can demek, sen demek, gelde gör bende mi
Sözümde sitem var, kalpte mi, dilde mi
Tez elden haber ver, o gönlün elde mi

Feryada gücüm yok, feryatsız duy beni
Sevenlerin aşkına, ne olur sev beni
Sev beni...

ORHAN GENÇEBAY

4 Ağustos 1944 tarihinde Samsun'da doğdu. Türk besteci, ses sanatçısı, şair, müzik yapımcısı ve oyuncu.

SABAHÇI KAHVESİ

Sevgilim, sevgilim bak yine şafak söküyor Gözümde aşkımın hasret nöbeti
Sevgilim, sevgilim bak yine sabah oluyor Dışarda hafiften yağmurun sesi
Şimdi sen kim bilir ne duygulardasın Gözümde aşkımın hasret nöbeti
Belki de en güzel uykulardasın
Şimdi sen kim bilir ne duygulardasın Sen rüyalar aleminde
Belki de en tatlı uykulardasın Yeni aşklar hevesinde
Bense yine uykusuzum Bense yine uykusuzum
Bir sabahçı kahvesinde Bir sabahçı kahvesinde
Sen rüyalar aleminde
Yeni aşklar hevesinde Sen rüyalar aleminde
Bense yine uykusuzum Yeni aşklar hevesinde
Bense yine uykusuzum Bense yine uykusuzum
Bir sabahçı kahvesinde Bir sabahçı kahvesinde
Sevgilim, sevgilim İnan ki, çok özledim seni Bir sabahçı kahvesinde
Sevgilim, sevgilim İnan ki, çok özledim seni Sevgilim, sevgilim bak yine sabah oluyor
Dışarda hafiften yağmurun sesi

FERDİ TAYFUR

15 Kasım 1945 tarihinde Çelemlî'de doğdu. Türk şarkıcı, besteci, söz yazarı ve oyuncu. Dokuz defa Altın Plak ödülü kazanmıştır.

SORMA NE HALDEYİM

Gün ağarınca boynum bükülür
Dalarım uzaklara gönlüm sıkılır
Gün ağarınca boynum bükülür
Dalarım uzaklara gönlüm sıkılır

Sorma ne haldeyim
Sorma kederdeyim
Sorma yangınlardayım zaman zaman
Sorma utanırım
Sorma söyleyemem
Sorma nöbetlerdeyim başım duman

Ah bu yangın beni öldürüyor yavaş yavaş
Kor kor alevler yanıyor içimde
Aşkın beni kül ediyor
Kor kor alevler yanıyor içimde
Aşkın beni kül ediyor

ZEKİ MÜREN

Şarkıcı, besteci, söz yazarı, oyuncu ve şair. Sanat güneşi olarak sevilir. Paşa olarak anılır. 1955 yılında; müzik kariyerinde önemli bir noktaya gelen Zeki Müren Manolyam adlı kürdilihicazkâr makamında parçasıyla Türkiye’de verilmeye başlanılan “Altın Plak” ödülünün ilk sahibidir. Sanata olan katkılarında dolayı 1991 yılında “Devlet Sanatçısı” unvanıyla ödüllendirilmiştir. “Bildirim Yağmuru” adlı kitabı vardır. Müzik yaşantısı boyunca 600’ü aşkın plak ve kaset doldurmuş, 300’ü aşkın şarkı bestelemiştir. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi mezunudur (d.1931 Bursa, ö. 1996 İzmir).

BİR AŞK HİKÂYESİ

Bizimkisi bir aşk hikâyesi
Siyah beyaz film gibi biraz
Gözyaşı umut ve ihtiras
Bizimkisi alev gibi biraz
Alev gibi

Bizimkisi bir aşk hikâyesi
Siyah beyaz film gibi biraz
Ateşle su dikenle gül gibi
Bizimkisi roman gibi biraz

Bu güller senin için
Bu gönül ikimizin
Hiç üzülme ağlama
Sen gülümse daima

Bu güller senin için
Bu gönül ikimizin
Hiç üzülme ağlama
Sen gülümse daima

Bizimkisi bir aşk hikâyesi
Siyah beyaz film gibi biraz

KAYAHAN

Türk pop şarkıcısı, besteci, müzisyen (d. 29 Mart 1949 İzmir, ö. 3 Nisan 2015 İstanbul).
Bir Aşk Hikayesi şarkısı, en güzel yazılmış aşk şarkısı olarak anılmaktadır.

KAR

Kardır yağan üstümüze geceden,
Yağmurlu, karanlık bir düşünceden,
Ormanın uğultusuyla birlikte
Ve dörtnala, dümdüz bir mavilikte
Kar yağıyor üstümüze inceden

Sesin nerde kaldı, her günkü sesin,
Unutulmuş güzel şarkılar için
Bu kar gecesinde uzaktan, yoldan
Rüzgâr gibi tâ eski Anadolu'dan
Sesin nerde kaldı? Kar içindesin!

Ne sabahtır bu mavilik, ne akşam!
Uyandırmayın beni uyanamam.
Kaybolmuş sevdiklerimiz aşkına,
Allah aşkına, gök, deniz aşkına
Yağsın kar üstümüze buram buram

Buğulandıkça yüzü her aynanın
Beyaz dokusunda bu saf rüyanın
Göğe uzanır -tek, تنها- bir kamış
Sırf unutmak için, unutmak ey kış!
Büyük yalnızlığını dünyanın.

AHMET MUHİP DIRANAS

Türk şair ve yazardır. (d.1909 Sinop, ö. 21 Haziran 1980 Ankara)

YEMENİ BAĞLAMIŞ TELLİ BAŞINA

Yemeni bağlamış telli başına
Zülüfleri düşmüş hilâl kaşına
Yeni girmiş on üç on dört yaşına
Edalı işveli köylü güzeli

Sabah olmuş öter bahçede bülbül
Durmuyup devşirir demet demet gül
Takınmış göğsüne kokulu sünbül
Gözleri sürmeli köylü güzeli

Gel seni köylü kız alıp kaçayım
Telli duvağına altın saçayım
Seni bu diyardan alıp kaçayım
Edalı işveli köylü güzeli

Ali Ulvi Baradan

AJDA PEKKAN

12 Şubat 1946 tarihinde İstanbul'da doğdu. Türk şarkıcı. 1970'lerden bu yana "Süper star" lakabıyla anılır.

NERDEN BİLECEKSİNİZ

Üstüm başım toz içinde
Önüm arkam pus içinde
Sakallarım pas içinde
Siz benim nasıl yandığımı
Nerden bileceksiniz

Gökte yıldız kayar şimdi
Annem beni anar şimdi
Sevdiğim var kanar şimdi
Siz benim niye içtiğimi
Nerden bileceksiniz

Bir fidandım derildim
Fırtınaydım duruldum
Yoruldum çok yoruldum
Siz benim neler çektiğimi
Nerden bileceksiniz

Bir pınardım kan oldum
Yol kenarı han oldum
Yanıldım ah ziyan oldum
Siz benim neden sustuğumu
Nerden bileceksiniz

Taş duvarlar yıkıp geldim
Demirleri söküp geldim
Hayatımı yıkıp geldim
Siz benim neden kaçtığımı
Nerden bileceksiniz

Ben arımda yas bıraktım
Ağlayan bir eş bıraktım
Sol yanıma boş bıraktım
Siz benim kime küstüğümü
Nerden bileceksiniz

YUSUF HAYALOĞLU

Türk şair, söz yazarı ve ressam (d.1953. Tunceli, ö. 3 Mart 2009 İstanbul).

BURUK ACI

Söz: Türkan Şoray

Beste: Teoman Alpay

Makam: Segâh

Gurbet içinde bir ok
Her şey bana yabancı
Hayat öyle bir han ki
Acı içinde hancı

Sevmek korkulu rüya
Yalnızlık büyük acı
Hangi kapıyı çalsam
Karşımda buruk acı

Ruhumda bir yara var
İçin için kanıyor
Kalbimde buruk acı
Alev alev yanıyor

TÜRKAN ŞORAY

Türk sinemasının sultanı (d. 28 Haziran 1945 İstanbul). Türk oyuncu, senarist, yönetmen ve yazardır. Oynadığı 222 film ile dünyanın en çok film çeviren kadın oyuncusu unvanına sahiptir.

İŞTE ÖYLE BİR ŞEY

Söz: Çiğdem Talu
Müzik :Melih Kibar

Hani yılları sayar da insan
Hani gözleri dolar ya birden
İŞte öyle bir Şey

Seni düşündüm dün akşam yine
Sonsuz bir huzur doldu kalbime
Bir de kendimi düşündüm sonra
Bir garip bir duyuğu çöktü omzuma

Hani yıldızlar yanıp sönerken
Hani bir yıldız kayar da insan
Hani bir telaŐ duyar ya birden
İŞte öyle bir Şey

Hani bir yağmur yağar da bazen
Hani gök gürleri ya arkasından
Hani ŐimŐekler çakar peşinden
İŞte öyle bir Şey

MELİH KİBAR

Türk bestecisidir.Başta Hababam Sınıfı olmak üzere bir çok filmin müziğini yapmıştır. 1984 de Sopot'da "En başarılı Orkestra Şefi" ödülünü almıştır. (d. 6. Eylül 1951 İstanbul, ö. 7 Nisan 2005 İstanbul)

EROL EVGİN

Türk pop müziği sanatçısıdır. Sunuculuk, oyunculuk ve mimarlık da yapmıştır (d. 16 Nisan 1947 İstanbul)

VEDA

Şiir : Necip Fazıl Kısakürek

Beste : Sadun Aksüt

Makam : Nihavent

Elimde, sükûtun nabzını dinle,
Dinle de gönlümü aliver gitsin!
Saçlarımдан tutup, kor gözlerinle,
Yaşlı gözlerime daliver gitsin!

Yürü, gölgen seni uğurlamakta,
Küçülüp küçülüp kaybol ırakta
Yolu tam dönerken arkana bak da,
Köşede bir lahza kaliver gitsin!

Ümidim yılların seline düştü,
Saçının en titrekin seline düştü,
Kuru yaprak gibi eline düştü,
İstersen rüzgâra saliver gitsin!
(1923)

NESRİN SİPAHI

1934 İstanbul doğumlu. Türk sanat müziği şarkıcısı. Tamer Yiğit'le başrolünü paylaştığı Kalbimdeki Serseri başlıklı müzikal film de oynadı. 1974 yılında Fenerbahçe kulübünün bilinen ilk marşı olan "Yaşa Fenerbahçe" yi söyledi. 1998 yılında Devlet Sanatçısı ünvanı verildi. 2016 yılında Kültür Bakanlığı Özel Ödülü'ne layık görüldü.

OTURMUŞ AK GELİN TAŞIN ÜSTÜNE

Oturmuş ak gelin taşın üstüne

Taramış zülfünü kaşın üstüne

Bir selam geldi başım üstüne

Alırım kız seni komam illere

DADALOĞLU

Dadaloğlu yaşamını Toros veya Nur Dağlarında geçirdiği bilinen bir Türk ozanıdır. Dadaloğlu Türk halk edebiyatı şairlerinin arasında halkın sorunlarına eserleriyle destek çıkan sayılı ozanlarımız arasında yerini almıştır. Dadaloğlu'nun doğumu ve ölümü konusunda net bilgi yoktur.

ERKEK DİŞİ SORULMAZ MUHABBETİN DİLİNDE

Erkek dişi sorulmaz muhabbetin dilinde
Hakk'ın yarattığı her Şey yerli yerinde
Bizim nazarımızda kadın erkek farkı yok
Noksanlık eksiklik senin görüşlerinde.

HACI BEKTAŞ VELİ

13.yüzyıl düşünürlerindedir. Anadolu'daki tasavvuf düşüncesine damgasını vuran halk ozanlarından biridir. Din anlayışının ahlak temelli bir nitelik kazanmasında etkili olmuştur. Türk dili ve kültürünün yabancı etkilerden ve her türlü yozlaşmalardan korunması çabasını ömrü boyunca sürdürmüştür. Ortaya koyduğu öğretisi her türlü bağnazlıktan uzak, çağa uyan ilkeler bütünüdür. Makalat en önemli eseridir.

YA OLDUĞUN GİBİ GÖRÜN, YA GÖRÜNDÜĞÜN GİBİ OL

Cömertlik ve yardım etmede akarsu gibi ol

Şefkat ve merhamette güneş gibi ol.

Hiddet ve asabiyette ölü gibi ol.

Tevazu ve alçak gönüllülükte toprak gibi ol.

Hoş görüde deniz gibi ol.

Ya olduğun gibi görün, ya göründüğün gibi ol

MEVLANA CELALETTİN RUMİ

1207 yılında Afganistan'ın Belh şehrinde doğmuş bir sofi ve din bilginidir. Anadolu'nun ünlü evliyalarından sayılan ve hoşgörü felsefesiyle tanınan Mevlana Konya'da yaşamıştır. Lakabı olan Mevlana "efendimiz" anlamına gelir, ismindeki "Rumi" ise Anadolu'da yaşayan kişi demektir. Mevlana 17 Aralık 1273'de Konya'da ölmüştür. Mevlana'nın 800. doğum yılı olan 2007 UNESCO tarafından Dünya Mevlana Yılı ilan edilmiştir.

DÜŞMAN GELDİ TABUR TABUR DİZİLDİ

Düşman geldi tabur tabur dizildi

Alnımıza kara yazı yazıldı

Tüfek icat oldu mertlik bozuldu

Eğri kılıç kında paslanmalıdır

KÖROĞLU

16. yüzyılda yaşadığı sanılmaktadır. Orta Asya'dan Tuna boylarına kadar ünü yayılmıştır. Gördüğü haksızlık nedeniyle Bolu beyine başkaldırışı ile gelişen hikayesini halk çok sevmiştir. Evliya Çelebi de seyahatnamesinde Köroğlu'nun şairliği ve kahramanlığından bahseder.

İNCECİKTEN BİR KAR YAĞAR

Söz: Karacaoğlan
Müzik: Sadettin Kaynak

İncecikten bir kar yağar
Tozar Elif Elif diye
Deli gönül abdal olmuş
Gezer Elif Elif diye

Evlerinin önü çardak
Elif'in elinde bardak
Sanki yeşil başlı ördek
Yüzer Elif Elif diye

Elif'in uğru nakışlı
Yavru balaban bakışlı
Yayla çiçeği kokuşlu
Kokar Elif Elif diye

Karacaoğlan eğmelerin
Gönül vermez değmelerin
İliklemiş düğmelerin
Çözer Elif Elif diye

Elif kaşlarını çatar
Gamzesi sineme batar
Ak elleri kalem tutar
Yazar Elif Elif diye

KARACAOĞLAN

17. yüzyılda Toroslar, Adana, Mersin, Antalya yörelerinde yaşadığı ve yine bu yörelerden birinde öldüğü rivayet edilir. Aşk konusunu işleyen şairlerin en önde gelenlerindedir. Şiirlerinde insan sevgisini ve aşkı şaşırtıcı benzetmelerle anlatır. Dili çok sadedir. Türkçeyi iyi kullanmıştır.

SADETTİN KAYNAK

Türk Müziği bestecisidir. İlk bestesini 1926 yılında hüzzam şarkısı, Hicranı Elem'i yapmıştır. Sadettin Kaynak, vasiyetinde sözü geçen Sıraselviler'deki apartmanı Varlık Vergisiyle zor duruma düşen bir vatandaştan satın alır ve ölünceye kadar eski sahibinden kira almaz (d. 1895, ö. 1961).

DEMEDİM Mİ

Güzel aşık cevrimizi

Çekemezsin demedim mi?

Bu bir rıza lokmasıdır

Yiyemezsin demedim mi?

Bu bir demdir gelir geçer

Duyamazsın demedim mi?

Demedim mi demedim mi?

Gönül sana söylemedim mi?

PİR SULTAN ABDAL

16. yüzyılda yaşamış, ünlü halk şairidir. Şiirlerinde Allah, İslamiyet, Hz. Muhammedi, On İki İmam ve Ehli Beyt konularını işlemiştir. Sosyal hayatın sorunları ve kişiler arası ilişkileri ders veren bir üslupla anlatmış ve alevilerin din anlayışını, dünya görüşünü dile getirmiştir. Pir Sultan Abdal din dışı eserlerinde doğa, insan ve hayvan sevgisini anlatmıştır.

BENİ CANDAN USANDIRDI CEFADAN YAR USANMAZ MI

Beni candan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı

Felekler yandı âhımdan muradım şem'î yanmaz mı

Kamu bîmârına canan deva-yı derd eder ihsan

Niçün kılmaz bana derman beni bîmar sanmaz mı

FUZULİ

16. Yüzyıl divan şairlerindedir. Yaşamı Kerbela ve Bağdat'ta geçmiştir. Şiirlerinde ilahi aşk kavramını ve tasavvuf düşüncesini işlemiştir. Aşk, ızdırabı, dünyevi zevk ve zenginliklerin geçiciliğini duru bir Türkçe ve büyük bir sanat gücüyle anlatmıştır. Leyla ve Mecnun, Bade, Şikayetname en önemli eserlerindedir.

MEMLEKETİM

Söz: Fikret Şeneş

Beste: Ayten Alpman

Anadolu'm bir yanda, yiğit yaşar koynunda

Aşıklar destan yazar dağlarda

Kuşuna, kurduna, Yunus'una, Emrah'a

Bütün alem kurban benim yurduma

Mecnun'a, Leyla'sına, erişilmez sırrına

Sen dost ararsan koş Mevlana'ya

Yeniden doğdum dersin, derya olur, gidersin

Bir başkadır benim memleketim

AYTEN ALPMAN

Türk pop müziği ve caz sanatçısı. Memleketim şarkısıyla tanınır. (d. 20 Kasım 1931 İstanbul, ö. 20 Nisan 2012 İstanbul)

TÜRK MARŞI

Ya bir öne gel, ya bi' geri git
Ya da bana bırak hadi, bu nası' bi' beat?
Bir gün kralısın, bir gün varısın
Bir gün yoksun, bazen tok
Bu nası' bi' gün, bu yeni bi' gün
Ve de bana neşe verebilecek bi' gün
Her gün tekrâr doğdum
Bazen soğudum kaçtım kendimden
Birden fazla yorucu olur
Dertler artar sorunu bulun
Kimler çözmüş ki bu sorunu?
Bizler bulsak da bu soruyu
Göremiyoruz, çözemiyoruz
Bir ileri iki geri yürüyoruz hep
Kimler gelmiş geçmiş
Sırlar var hep hiç çözülemeyen
Dünden kalmış ne var acaba?
Çok tebrikler bulup alana
Tam bir yapboz hayat acımaz
Yoktur diyen bunu nası' göremez?
Tabii göremez, bakamadı hiç
Kafasını çevirip o yere gömer hep
Birden fazla bundan varsa
Artık yandı hep
İnsanlar, insanlıktan çıkmış bazen gördüm gerçekten
Sen yok, zannetsen de gerçek böyle her yerde

Haykırsan, inletsen de asla duymaz hiç kimse
Hep anlatsan, zannetmem ben duysun kimse bir yerde
Peri beni nerelere götürüyor veremedim ara bile
Bana bunu getiriyor geri geri gidiyorum arada
Bı sıkılınca adım atamadım ara tara hadi beni gelip al
Dere tepe koşuyorum ara sıra sıkılıp
Elime de bi' kalem alıp aşıyorum tepe dere
Deli gibi yürüyorum gece gece kapa çene
Hadi bunu hece hece edip gelip al
Neyi bilemedik acaba ve neyi görememedik?
Adım atamadık elimize de ne geçmiş
Nerelere gelemedik acaba ve nereleri göremedik?
Ve yanına varamadık hiç
Biri bana desin hadi bunun sonu nerelere varır?
Neyin sonu bunu bana soruyorsun
Ama derin düşünenin küllü kalır geri meri geri kalan
İyi değirmeni çevirmeli mi?
Hadi bi' de bunu başa alıp okuyalım
Ya da bunu boşa koyup okutalım, bu ne fayda?
Hele bi' de yolu kesenlere bi' yol açın
Atı bile yarım adım ileride yürüyor
Kutu gibi dolu kafa beni deli ediyö'
Ve sonu bile bile geri adım atamadığımız
Uçuruma gidiyorsak aman uzak olun
Geri durun yasak olan şeyler çok olur

CEZA

31 Aralık 1976 tarihinde İstanbul'da doğdu. Gerçek adı Bilgin Özçalkandır. Türk rap müzisyeni ve söz yazarıdır. Ceza takma adını atışmalarda rakiplerin ve seyircilerin cezamız geldi demelerinden ötürü bu ismi almıştır. Türkiye'de rap müzik denilince akla gelen ilk isimlerden ve öncülerdendir.

LAL

Bir bulut olsam, yüklenip yağsam,
Dökülsem damla damla toprağıma
Bir deli nehir, bir asi rüzgar
Olup kavuşsam üzüm bağlarına
Bir çiğ tanesi, bülbülün çilesi
Annemin sesiyle güne uyansam
Radyoda yanık içli bir keman
Ağlasa nihavend acemaşiran
Bir turna olsam, yollara vursam
Uçabilsem kendi semalarımaya
Bir seher vakti sılaya varsam
Selam versem ah sıra dağlarına
Komşunun kızı; çoban yıldızı
Yaz bahçeleri; yeşil, mor, kırmızı
Ah şişede la'l; hem de ay hilal
Bir daha da görmedim öyle yazı

SERTAB ERENER

4 Aralık 1964 yılında İstanbul'da doğdu, Türk şarkıcı ve şarkı yazarıdır. Koloratur soprano türündeki sesi sayesinde dikkat çekerek Sezen Aksu'nun yanında vokalistlik yapmaya başladı ve Aksu'nun desteğıyle çıkardığı albümlerle 1990'ların başında adını duyurdu. 2003 Eurovision Şarkı Yarışması'nda Everyway That I Can ile birinci olarak Türkiye'ye yarışma tarihindeki ilk birinciliğı kazandırdı ve Avrupa'da adından söz ettirdi. Eurovision'da birinci olması üzerine Türkiye Cumhuriyeti Devlet Üstün Hizmet Madalyası'na layık görüldü. Hürriyet tarafından 2014'te hazırlanan "Cumhuriyet'in İlanı'nın 91'inci yılında 91 Sembol Kadın" listesine dâhil edildi.

GESİ BAĞLARI

Gesi bağlarında dolanıyorum
Yitirdim yarimi amman araniyorum
Yitirdim yarimi amman araniyorum
Bir çift selamına güveniyorum
Gel otur yanıma hallarımı söyleyim
Halımdan bilmiyor ben o yari neyleyim
Gesi bağlarında üç top gülüm var
Hey Allah'tan korkmaz sana da bana ölüm var
Hey Allah'tan korkmaz sana bana ölüm var
Ölüm varsa bu dünyada zulüm var
Atma garip anam beni dağlar ardına
Kimseler yanmasın anam yansın derdime

HAVVA SELDA BAĞCAN

14 Aralık 1948, Muğla'da doğdu, Türk şarkıcı ve bestecisidir. Çıkış yaptığı 1970'lerden itibaren Türkiye'de ve dünya genelinde tanınarak Türk halk müziği ve Anadolu rock tarzlarında şarkılar yapmıştır. Şarkılarının bir kısmında siyasi ve toplumsal eleştirilere yer vererek protest müziğin temsilcilerinden biri olmuştur. Times dergisinin "Dünya Müziğinde Yaşayan Efsane ve Tarihi Kadın Şarkıcılar" listesinde Selda Bağcan da yer almaktadır.

KUMRULARI DİNLEDİM SUSUVERDİLER

Kumruları Dinledim Susuverdiler
Rüzgarları Bekledim Sensiz Estiler
Seherleri Özledim Hiç Gelmediler
İzlerini Nerede Bulurum Senin

Şarkılara Sordum Söylemediler
Anılara Yalvardım Bilemediler
Ufuklarda Aradım Görünmediler
İzlerini Nerede Bulurum Senin
Bulutlar Benim Gibi Hep Ağladılar
Dertlerim Gönülleri Hep Dağladılar
Özlemlerim Sel'olup Hep Çağladılar
İzlerini Nerede Bulurum Senin
Şarkılara Sordum Söylemediler
Anılara Yalvardım Bilemediler
Ufuklarda Aradım Görünmediler
İzlerini Nerede Bulurum Senin

SELAHATTİN ALTINBAŞ

Türk bestekar ve ud sanatçısı. (d. 1938 Susurluk, ö. 2003 Ankara). Albümü, Gönül Yarısından Acı Duyanlar.

ÇEMBERİMDE GÜL OYA

Anonim Türkü

Çemberimde gül oya
Gülmedim doya, doya
Çemberimde gül oya
Gülmedim doya, doya

Dertleri karıyorum günleri saya, saya
Al beni, kıyamam seni
Dertleri karıyorum günleri saya, saya
Al beni, kıyamam seni

Pembe gül idim, soldum
Ak güle ibret oldum
Pembe gül idim, soldum
Ak güle ibret oldum

Karşı karşı dururken yüzüne hasret kaldım
Al beni, kıyamam seni
Karşı karşı dururken yüzüne hasret kaldım
Al beni, kıyamam seni

HALUK LEVENT

Haluk Acil, bilinen adıyla Haluk Levent (d. 26 Kasım 1968, Adana), Türk rock şarkıcısı. 1993'te Yollarda albümünü çıkarttı. Bu albüm aynı zamanda Anadolu rock müziğinin ortaya çıktığı 70'lerden sonra ikinci yükseliş döneminin ilk eserlerindedir. 2023 yılında Time dergisinin Dünyanın En Etkili 100 Kişisi listesinde yer aldı.

AKASYALAR AÇARKEN

Yesari Asım Ersoy'un Şarkısı

Yar yolunu kolladım, beyaz mendil salladım

Ona çiçek yolladım, akasyalar açarken

Yarım gelir yanıma, kanı kaynar kanıma

Neşe katar kanıma, akasyalar açarken

Yarimle biz bize, otururuz diz dize

Sevişiriz göz göze, akasyalar açarken

MUAZZEZ ERSOY

Hatice Yıldız Levent ya da sahne adıyla Muazzez Ersoy Türk sanat müziği sanatçısıdır. 33. Türkiye Hükümeti'nde Kültür Bakanlığı'nın tavsiyesiyle verilmeye başlanan Devlet Sanatçısı unvanına 1998'de layık görülen sanatçı seslendirdiği nostaljik şarkılardaki başarısından dolayı "Nostalji Kraliçesi" olarak da bilinir.

AYVA ÇİÇEK AÇMIŞ

Anonim Şarkı

Uşşak Makamı

Ayva çiçek açmış yaz mı gelecek?

Gönül bu sevdadan vaz mı geçecek?

Bana ettiklerin az mı gelecek.

Yandım Allah yandım, yandırma beni!

Derin uykulardan kaldırma beni.

Seviyorum diyerek kandırma beni.

SEÇİL HEPER

1946'da Konya'da doğdu. 1966'da açılın sınavı kazanarak Ankara Radyosu'na girdi. TRT için yapılan bir TV çekiminde Fahrettin Aslan'ın dikkatini çekerek Maksim Gazinosu sahnelerine lanse edildi. Güzelliği ve zarif hareketleriyle dikkatleri üstüne toplayıp kendisini kısa sürede milyonlara sevdiren Seçil Heper, Yavuz Plak'tan çıkan onlarca 45'lik ve albüme imzasını attı. 2006'da Hakan Eren tarafından yayınlanan "En İyileriyle" albümüyle kendisini özleyenlerle yeniden buluştu.

ZEYTİN GÖZLÜM SANA MEYLİM NEDENDİR

Hüseyini Makamı

Zeytin gözlüm sana meylim nedendir

Bu sevmenin kabahati kimdedir

Gül olmuşsun dikenlerin bendedir

Zeytin gözlüm uzaklarda işin ne

Şarkılar düşürürüm peşine

Zeytin gözlüm özlem ektim yollara

Rast gelirsen halimi sor onlara

Gül kurusu akşamlar senden yana

SERAP MUTLU AKBULUT

1943 yılında, Ankara'da doğdu, Klasik Türk müziği yorumcusu, koro şefi, eğitimcidir. Kanuni ve besteci Ümit Mutlu'nun kardeşidir. Lise ikinci sınıfta iken İstanbul Belediye Konservatuvarı Türk Müziği Bölümüne başlamıştır. Altı yıllık eğitimi sırasında İstanbul Edebiyat Fakültesi Pedagoji Bölümüne devam etti. Konservatuvardan mezun olduğu yıl, özel bir imtihanla, TRT İstanbul Radyosu sanatçısı olmuştur. Koro şefliği ve öğretmenlik çalışmalarının yanı sıra resmi ve özel kurumlarda solo ve koro konser programlarına devam etmektedir.

Üzülme sen Meleğim ELLERİM BÖYLE BOŞ MU KALACAKTI

Besteciler: Osman İsmen/Alî İhsan Kısaç
Şekip Ayhan Özışık

Ellerim böyle boş, boş mu kalacaktı
Gözümde hep böyle yaş, yaş mı olacaktı
Ellerim böyle boş, boş mu kalacaktı
Gözümde hep böyle yaş, yaş mı olacaktı

Biz de mi böyle, böyle olacaktık
Bu en güzel çağda yas mı tutacaktık
Biz de mi böyle, böyle olacaktık
Bu en güzel çağda yas mı tutacaktık

Aramızda sıradağlar, dağlar mı olacaktı
Aramızda sıradağlar, dağlar mı olacaktı

Aramızda sıradağlar, dağlar mı olacaktı
Aramızda sıradağlar, dağlar mı olacaktı

Üzülme sen meleğim, gün olur kavuşuruz
Ecel ayırsa bile mahşerde buluşuruz
Üzülme sen meleğim, gün olur kavuşuruz
Ecel ayırsa bile mahşerde buluşuruz

Üzülme sen meleğim, gün olur kavuşuruz
Ecel ayırsa bile mahşerde buluşuruz
Üzülme sen meleğim, gün olur kavuşuruz
Ecel ayırsa bile mahşerde buluşuruz

ALAEDDİN ŞENSOY

Türk sanat müziği sanatçısı, bestekâr ve oyuncu. 1932 yılında Yusuf-Nazmiye Şensoy çiftinin çocukları olarak İzmir'de doğdu. 1937'de ailesi ile birlikte Bergama'ya taşındı ve on yedi yaşına kadar burada yaşadı. 1949 yılında İzmir Radyosunun açtığı sınavı kazanarak İzmir'e taşındı. Yerli ve yabancı plak şirketleri için 45'likler kaydetti. 1966'da bu görevinden ayrıldı ve sahne çalışmalarına yoğunlaştı. 200'ün üzerinde beste yaptı.

AŞK RÜYADIR ÇOK ZAMAN

Aşk rüyadır çok zaman
Olduğu gibi bırak
Tek sen misin ayrılan
Üzüldüğün şeye bak

Bakıp bakıp resmine
Türkü yakıp ismine
Dert ekleyip derdine
Üzüldüğün şeye bak

Söz: Yalçın Benlican
Müzik: Turhan Taşan

ÜSKÜDAR'A GİDERKEN (Katibim Türküsü)

Üsküdar'a gider iken aldı da bir yağmur
Kâtibimin setresi uzun, eteği çamur

Kâtip uykudan uyanmış, gözleri mahmur
Kâtip benim ben kâtibin, el ne karışır
Kâtibime kolalı da gömlek ne güzel yaraşır

Üsküdar'a gider iken bir mendil buldum
Mendilimin içine lokum doldurdum

Kâtibimi arar iken yanımda buldum
Kâtip benim ben kâtibin, el ne karışır
Kâtibime kokulu da gömlek ne güzel yaraşır

SAFİYE AYL A

(d. 1917-ö. 14 Ocak 1998) Türk müziği sanatçısı. Beş yüzden fazla plak doldurmuştur. Mal varlığının tamamını Türk Eğitim Vakfına bağışlamıştır.

ÇOBAN ÇEŞMESİ

Derinden derine ırmaklar ağlar,
Uzaktan uzağa çoban çeşmesi,
Ey suyun sesinden anlıyan bağlar,
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi.

“Göynünü Şirin’in aşkı sarınca
Yol almış hayatın ufuklarınca,
O hızla dağları Ferhat yarınca
Başlamış akmağa çoban çeşmesi...”

O zaman başından aşkındı derdi,
Mermeri oyardı, taşı delerdi.
Kaç yanık yolcuya soğuk su verdi.
Değdi kaç dudağa çoban çeşmesi.

Vefasız Aslı’ya yol gösteren bu,
Kerem’in sazına cevap veren bu,
Kuruyan gözlere yaş gönderen bu...
Sızmadı toprağa çoban çeşmesi.

Leyla gelin oldu, Mecnun mezarda,
Bir susuz yolcu yok şimdi dağlarda,
Ateşten kızaran bir gül arar da,
Gezer bağdan bağa çoban çeşmesi,

Ne şair yaş döker, ne aşık ağlar,
Tarihe karıştı eski sevdalar.
Beyhude seslenir, beyhude çağlar,
Bir sola, bir sağa çoban çeşmesi...

FARUK NAFİZ ÇAMLİBEL

Türk şair, siyasetçi, öğretmen. Hecenin Beş Şair’in den biridir (d. 18 Mayıs 1898 İstanbul, ö. 8 Kasım 1973 İstanbul).

VARDAR OVASI

Mayadağ'dan kalkan kazlar
Mayadağ'dan kalkan kazlar
Al topuklu beyaz kızlar
Al topuklu beyaz kızlar

Yârimin yüreği sızlar
Yârimin yüreği sızlar
Eğlenemem, aldanamam
Ben bu yerlerde duramam
Eğlenemem, aldanamam
Ben bu yerlerde duramam

Vardar Ovası, Vardar Ovası
Kazanamadım sıla parası
Vardar Ovası, Vardar Ovası
Kazanamadım rakı parası (hoppa)

Mayadağ'ın yıldızıyım
Mayadağ'ın yıldızıyım
Ben annemin bir kızımıym
Ben annemin bir kızımıym

Efendimin sağ gözüyüm
Efendimin sağ gözüyüm
Eğlenemem, aldanamam
Ben bu yerlerde duramam
Eğlenemem, aldanamam
Ben bu yerlerde duramam

Vardar Ovası, Vardar Ovası
Kazanamadım sıla parası

MÜZEYYEN SENAR

Türk sanat müziği sanatçısı. "Cumhuriyetin Divası" olarak da anılır. (d. 18 Temmuz 1918
Gököz, ö.8 Şubat 2015 İzmir).

ÇANAKKALE TÜRKSÜ

Yöresi: Kastamonu

Söz: İhsan Ozanoğlu

Beste: Muzaffer Sarısözen

Çanakkale içinde vurdular beni
Ölmeden mezara koydular beni
Of gençliğim eyvah

Çanakkale içinde aynalı çarşı
Ana ben gidiyorum düşmana karşı
Of gençliğim eyvah

Çanakkale içinde bir dolu testi
Analar babalar ümidi kesti
Of gençliğim eyvah

ELİF BUSE DOĞAN

1993 yılında Kocaeli de doğmuştur. 2008 Yılında Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Konservatuvar Türk Halk Müziği bölümünden mezun olmuştur. Ayrıca İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarını tamamlamış ve yüksek lisansını bu bölümde sürdürmektedir.

DEĞDİ SAÇLARIMA BAHAR GÜLLERİ

Nazende
Hicaz Makamı

Değdi saçlarıma bahar gülleri
Gözlerim yoldadır kulağım seste

Nazende sevgilim, yadıma düştün
Ben seni unutmam, en son nefeste

Sevenin bahtına, bir güzel düşer
Ey ceylan bakışım, ey boyu beste

Sende tek sevgilim, aklıma düştün
Gurbette sevgilim, aklıma düştün

YEMEN TÜRKÜSÜ

Havada bulut yok bu ne dumandır
Mahlede ölü yok bu ne figandır
Şu Yemen elleri ne yamandır

Ah o Yemen'dir gülü çimendir
Giden gelmiyor acep nedendir

Burası Huş'tur yolu yokuştur
Giden gelmiyor acep ne iştir

Kışlanın önünde redif sesi var
Bakın çantasında acep nesi var
Bir çift kundurayla bir de fesi var

Ah o Yemen'dir gülü çimendir
Giden gelmiyor acep nedendir

Burası Huş'tur yolu yokuştur
Giden gelmiyor acep ne iştir

KORAY AVCI

1 Ocak 1990 yılında Ankara'da doğdu. Türk şarkıcıdır. Sokakta gitar çalan bir arkadaşının yanına oturup şarkı söylemesiyle herşey değişir. O günden sonra sokaklarda şarkı söylerler. Metroda söylediği şarkının bir genç tarafından kaydedilip paylaşılması ve bu videonun çok ilgi görmesi üzerine Koray, kendi videolarını çekip sosyal medya platformlarında yayınlamaya başlar. Sosyal medyada ilgi odağı olur ve paylaştığı videolar ciddi izleme sayılarına ulaşır. Günden güne artan talep doğrultusunda gerek yurt içinde gerekse yurt dışında konserler verir. Güçlü ve samimi yorumu ile geniş bir dinleyici kitlesine ulaşır.

HEY ON BEŞLİ

Hamdi Tüfekçi/ Nida Tüfekçi

Hey Onbeşli Onbeşli

Tokat Yolları Taşlı

Onbeşliler Gidiyor

Kızların Gözü Yaşlı

Aslan Yârim Kız Senin Adın Hediye

Ben Dolandım Sen De Dolan Gel Gediye

Fistan Aldım Endazesi On Yediye

Giderim Elinizden

Kurtulam Dilinizden

Yeşil Baş Ördek Olsam

Su İçmem Gölünüzden

Aslan Yârim Kız Senin Adın Hediye

Ben Dolandım Sen De Dolan Gel Gediye

Fistan Aldım Endazesi On Yediye

Gidiyom Gidemiyom

Sevdim Terkedemiyom

Sevdiğim Pek Gönüllü

Gönlünü Edemiyom

Aslan Yârim Kız Senin Adın Hediye

Ben Dolandım Sen De Dolan Gel Gediye

Fistan Aldım Endazesi On Yediye

KUBAT

Ramazan Kubat, bilinen adıyla Kubat (d. 4 Ekim 1974; Anvers, Belçika), Türk halk müziği şarkıcısıdır. Anvers, Belçika'da Emirdağlı bir ailenin oğlu olarak doğup büyüdü. Kendisini doğu ile batı müziğini birleştirecek bir misyoner olarak tanımlamaktadır. 1996 yılında, "Kubat" sahne adıyla ilk albümünü Türkiye esas alınarak yayınlayan sanatçı kariyeri boyunca sekiz stüdyo albümü yayınlamıştır. 1990'lardan bu yana Türkiye'de toplam 8 albüm çıkarmıştır. Son albümü "İnce İnce" 2010 yılında piyasaya sürülmüştür.

KAPAT GÖZLERİNİ

Söz: Mehmet Erbulan

Beste: Mustafa Seyran

Makam: Segâh

Kapat gözlerini kimse görmesin
Yalnız benim için bak yeşil yeşil
Gözlerin kimseye ümit vermesin
Yalnız benim için bak yeşil yeşil

Seni öyle sevdim ölürcesine
Tanrı'nın yazdığı şiiircesine
İçimden geçeni bilircesine
Yalnız benim için bak yeşil yeşil

AHMET ÖZHAN

Ahmet Şükrü Katröz ya da sahne adıyla Ahmet Özhan (d. 26 Ağustos 1950, Şanlıurfa), Türk oyuncu ve şarkıcıdır.

YOLUN SONU GÖRÜNÜYOR

Bana ne yazdan bahardan, bana ne borandan kardan
Bana ne yazdan bahardan, bana ne borandan kardan
Aşağıdan yukarıdan yolun sonu görünüyor
Aşağıdan yukarıdan yolun sonu görünüyor

Geçtim dünya üzerinden, ömür bir nefes derinden
Bak feleğin çemberinden yolun sonu görünüyor
Ezrailin gelir kendi, ne ağa der ne efendi
Sayılı günler tükendi yolun sonu görünüyor

Bu dünyanın direği yok, merhameti yüreği yok
Bu dünyanın direği yok, merhameti yüreği yok
Kılavuzun gereği yok yolun sonu görünüyor
Kılavuzun gereği yok yolun sonu görünüyor

Ezrailin gelir kendi, ne ağa der ne efendi
Sayılı günler tükendi yolun sonu görünüyor
Geçtim dünya üzerinden, ömür bir nefes derinden
Bak feleğin çemberinden yolun sonu görünüyor

MUSA EROĞLU

Türk Halk Müziği sanatçısı. Doğum: 1946 Mut. Halk müziğinin “Üstad”ları arasında kabul edilir.

ANKARA'NIN BAĞLARI

İp attım ucu kaldı da
Daraz da gücü kaldı
Ben sevdim eller aldı
İçimde acı kaldı
Ankara'nın bağları da
Büklüm büklüm yolları
Ne zaman sarhoş oldun da
Kaldıramıyon kolları

Almayı yüke koydun da
Ağzını büke koydun
Aldın yarı elimden
Boynumu büke koydun
Ankara'nın bağları da
Büklüm büklüm yolları
Ne zaman sarhoş oldun da
Kaldıramıyon kolları

Astarda urganım var da
Yün basma yorganım var
O yar senin derlerse de
On koyun kurbanım var
O yar benim derlerse
On koyun kurbanım var
Ankara'nın bağları da
Büklüm büklüm yolları
Ne zaman sarhoş oldun da
Kaldıramıyon kolları

ERİK DALI GEVREKTİR

Burdur-Özgür-Kaya-YücelPaşmakçı

Erik dalı gevrektir
Erik dalı gevrektir
Aman da basmaya gelmez
Haydi basmaya gelmez
Elin kızı naziktir
Elin kızı naziktir
Amanın küsmeye gelmez
Amanın küsmeye gelmez

Eller oynasın eller
Diller söylesin diller
Ne derlerse desinler
O dillerini yesinler

Erik dalı gevrektir
Erik dalı gevrektir
Aman da eğmeye gelmez
Haydi eğmeye gelmez
Elin kızı naziktir
Elin kızı naziktir
Amanın değmeye gelmez
Haydi değmeye gelmez

Eller oynasın eller
Diller söylesin diller
Ne derlerse desinler
O dillerini yesinler

KARİA SURESİ

Bismillahirrahmanirrahim

-Büyük çarpma!

-Nedir o büyük çarpma!

-O büyük çarpmanın ne olduğunu sana bildiren ne olabilir ki!

-O gün insanlar dört bir yana yayılmış pervaneler gibi olurlar.

-Dağlar da atılmış yün gibi olur.

-Terazide sevapları ağır gelen kişi,

-Memnun olacağı bir hayat içinde olacaktır.

-Terazide sevapları hafif olana gelince, işte onun anası yeri Haviye'dir.

-Onun ne olduğunu sana bildiren ne olabilir ki!

-O, kızgın bir ateştir!

KUR'AN: Karia Suresi

FELAK SURESİ

Bismillahirrahmanirrahim

- De ki: Şunların şerrinden ağaran sabahın Rabbine sığınırım.
- Yarattığı şeylerin şerrinden,
- Çöktüğü zaman karanlığın şerrinden,
- Düğümlere üfleyenlerin şerrinden,
- Kıskançlık duyduğunda kıskancın şerrinden.

KUR'AN : Felak Suresi

(Felak; şafağın aydınlığı, yükselen şafak, sabah aydınlığı.)

NAS SURESİ

Bismillahirrahmanirrahim

De ki: Cinlerden ve insanlardan; insanların kalplerine vesvese veren sinsi vesvesecinin kötülüğünden, insanların Rabbine, insanların Melik'ine, insanların İlah'ına sığınırım.

KUR'AN : Nas Suresi

ASR SURESİ

Bismillahirrahmanirrahim

-Asra yemin olsun ki/ dikkatinizi çekeriz ki,

-Şüphesiz insan zarardadır/ insan, gerçekten bir aldanış içindedir.

-Ancak içtenlikle iman edip, iyi işler yapanlar, birbirlerine doğruyu tavsiye edenler/ Kur'an ile bildirilen gerçekleri tavsiye edenler, güçlülere karşı sabretmeyi önerenler hariç. Onlar hüsrana uğramazlar.

KUR'AN: Asr Suresi

(Asr; 80-100 senelik zaman dilimi. Sahabe birbirinden ayrılırken, mutlaka ASR Suresini okurmuş.)

DUHA SURESİ

Bismillahirrahmanirrahim

-Ya Muhammed! Kuşluk/ güneşin yükseliş vaktine,

-Ve karanlığın çöktüğü geceye yemin olsun ki/ dikkatini çekerim ki!

-Şirk koşan inkârcıların söylediklerinin aksine, Rabbin seni bırakmayacak ve darılmayacak da.

-Ayrıca şuna emin ol ki, ahiret yaşamın, dünya hayatından çok daha hayırlıdır.

-Ve Rabbin sana çok şeyler bahşedecek ve sen de razı ve mutlu olacaksın.

-Ya Muhammed! Nitekim Biz seni bir öksüz olarak bulup kollayarak bu aşamaya gelmeni sağlamadık mı?

-Yine seni bilgi yönünden dalalete/ şaşkınlığa düşmüş bulup, sonra doğruya yöneltmedik mi?

-Ve seni yoksul/ eksik bilgili bulup, zenginliğe/ bilgili hale kavuşturmadık mı?

-Sakin sen de yetime kötü davranma ve onu üzme,

-Ve gerçekten ihtiyacı olanı da geri çevirme/ olumlu olacak çabanı esirgeme.

-Ve Rabbinin verdiği nimeti/ peygamberlik görevin gereği Kur'an'ı sözle ilet/ tebliğ et ve bildirilenlere uygun davranışlarınla da Kur'an'ın doğruluğunu göster/ örnek ol!

KUR'AN : Duha Suresi

İNŞİRAH SURESİ

Bismillahirrahmanirrahim

-Senin için göğsünü ferahlatmadık mı?

-Belini büken yükünü senden atmıştık.

-Senin için şanını da yüceltmıştik.

-Şüphesiz ki her zorlukla birlikte bir kolaylık vardır.

-Evet, şüphesiz ki her zorlukla birlikte bir kolaylık vardır.

-Bir işi bitirip boş kalınca hemen başka bir işe kalk. (Bir işe yürek verince arkasında dik dur.)

-Yalnızca Rabbine yönel!

KUR'AN : İnşirah Suresi

ZİLZAL SURESİ

Bismillahirrahmanirrahim

- Yer, şiddetli sarsıntısıyla sarsıldığında,
- Yer, ağırlıklarını çıkarttığında,
- İnsan “Buna yere ne oluyor?” dediğinde,
- İşte o gün yer, haberlerini söyler.
- Çünkü Rabbin ona vahyetmiş bildirmiş olacaktır.
- O gün, yaptığı işleri kendilerine gösterilsin diye insanlar grup grup çıkarlar.
- Kim zerre kadar iyilik yaparsa onu görür.
- Kim de zerre kadar kötülük yaparsa onu görür.

KUR'AN: Zilzal Suresi

TEBBET SURESİ

Bismillahirrahmanirrahim

-Ebu Leheb'in iki eli malı ve kazancı kurusun kahrolsun, kendisi de!

-Malı da kazancı da ona yarar sağlamadı.

-O ve odun taşıyıcısı olarak hanımı boynunda hurma lifinden bükülmüş bir iple alevli bir ateşe girecektir.

KUR'AN: Tebbet Suresi

ADİYAT SURESİ

Bismillahirrahmanirrahim

- Yemin olsun: Soluk soluğa koşan düşmanlara,
- Kıvılcım öfke saçanlara,
- Sabah vakti baskın yapanlara.
- Bu sebeple, onlar tozu dumana katmışlardı.
- Topluluğun ortasına dalmışlardı.
- Şüphesiz ki böylesi insan, Rabbine karşı çok nankördür.
- Şüphesiz ki buna kendisi de şahittir.
- Şüphesiz ki onun mal sevgisi çok şiddetlidir.
- Bilmez mi ki mezarlarda olanlar dışarı atıldığında,
- Göğüslerde kalplerde olanlar gizlenenler ortaya döküldüğünde,
- Şüphesiz ki Rableri o gün onlardan haberdardır.

KUR'AN : Adiyat Suresi

(Adiyat; 'düşmanlık yapanlar' anlamındadır.)

HÜMEZE SURESİ

Bismillahirrahmanirrahim

-Arkadan çekiştiren ve kusur arayan herkese yazıklar olsun!

-O ki mal biriktirir ve onu sayar durur.

-Şüphesiz ki o, malının kendisini ebedi kılacağına sanır.

-Hayır! Şüphesiz ki o, Hutame'ye atılacaktır.

-Hutame'nin ne olduğunu sana bildiren ne olabilir ki!

-O, Allah'ın tutuşturulmuş ateşidir.

-O ateş ki kalplerin üzerinde yükselir.

-Şüphesiz ki o ateş, uzatılmış sütunlarda onların üzerine kapatılıp kilitlenmiş olacaktır.

KUR'AN: Hümeze Suresi

TİN SURESİ

Bismillahirrahmanirrahim

-Yemin olsun: Tîn'e, Zeytun'a,

-Sina Dağı'na,

-Bu güvenli şehre Mekke'ye ki,

-Şüphesiz biz insanı en güzel biçimde yarattık.

-Sonra onu aşağıların aşağısına çevirdik.

-İman edip iyi işler yapanlar hariç. Onlar için başa kakılmayan kesintisiz bir ödül vardır.

-Artık sana dini hesap gününü yalanlatan nedir?

-Allah hüküm verenlerin en üstünü değil midir?

KUR'AN: Tîn Suresi

ALAK SURESİ

Bismillahirrahmanirrahim

-Yaratan Rabbinin adı ile oku!

-O, insanı alaktan (embriyodan) yarattı.

-Oku! Rabbin en cömert olandır.

-Kalemle yazmayı öğreten O'dur.

-İnsana bilmediğini O öğretti.

KUR'AN : Alak Suresi 1-5

(Vahyin ilk inen ayetleri; anlamak, düşünmek, yaratılına bakarak Yaratan'ı bulma çabası anlamında entelektüel faaliyet.)

KADİR SURESİ

Bismillahirrahmanirrahim

- Şüphesiz ki biz onu Kur'an'ı Kadir gecesinde indirmeye başladık.
- Kadir gecesinin ne olduğunu sana bildiren ne olabilir ki!
- Kadir gecesi bin aydan daha hayırlıdır.
- Melekler, beraberinde ruh Kur'an ile, Rablerinin izniyle her iş için inerler.
- O, tan yeri ağırıncaya kadar esenlik gecesidir.

KUR'AN : Kadir Suresi

KEVSER SURESİ

Bismillahirrahmanirrahim

-Şüphesiz ki sana Kevser'i (bol nimet) verdik.

-Rabbin için salat (ibadet) et ve kurban kes.

-Şüphesiz ki asıl hayırdan yana soyu kesik olan, sana kin duyandır.

KUR'AN : Kevser Suresi

Bismillahirrahmanirrahim

Biz her ümmete kurban kesmeyi gerekli kıldık ki kendilerine rızık olarak verdiği hayvanlar üzerine Allah'ın adını ansınlar. İlahınız tek bir ilahdır. O'na teslim olun. O alçak gönüllü insanları müjdele.

KUR'AN : Hacc 34. ayeti

FATİHA SURESİ

Bismillahirrahmanirrahim

-Rahman, Rahim olan Allah'ın adıyla.

-Hamd övgü; Rahman, Rahim, hesap gününün sahibi, alemlerin de Rabbi olan Allah içindir.

-Rabbimiz! Yalnız sana kulluk ederiz ve yalnız senden yardım dileriz.

-Bizi doğru yola, nimet verdiklerinin yoluna ulaştır; gazaba uğratılmışların ve sapkınların yoluna değil.

KUR'AN : Fatih Suresi

(Açılış suresi, Kur'an'ın özeti, Kur'an'ın önsözü, Kitabın anası-esası, şifa kaynağı sure. "Ne İncil'de , ne Tevrat'ta Fatih Suresi benzeri yoktur. Fatihası olmayan namaz geçerli değildir. Ölülerimizin ruhuna Fatih okumak- Kur'an'ın tamamını okumaktır. Hz. Peygamber")

İHLAS SURESİ

Bismillahirrahmanirrahim

(Ey Muhammed! O müşriklere)

De ki: Allah birdir.

Allah Samed'dir.

(Her şeyden müstağni, her şey O'na muhtaçtır).

Asla doğurmamış, doğurulmamıştır da.

Hiç kimse (ve hiçbir şey) O'na denk değildir.

KUR'AN: İhlas Süresi

(Kur'an'ın üçte birine muadil süredir. Hz. Peygamber)

(Ecebilerin Müslüman olanlarının çoğunluğu, bu süreden etkilenerek Müslümanlığa sığınmaktadır.)



Türkiye'nin İlk ve Tek UNESCO Müzik Şehri: KIRŞEHİR

1. Eski Vali Konağı'nda Dede Korkut'tan Pir Sultan Abdal'a, Karacaoğlan 'dan Neşet Ertaş'a kadar söz ustalarının yaşamları, eserleri,
2. Geçmişten günümüze kullanılan müzik aletleri sergileniyor.
3. Bozkır'ın Tezenesi'nin sözleri, " Hep yolcuyuz böyle gelir gideriz, dünya senin vatanın mı yurdun mu?"
4. Kültür Evi'nde büyük ozan Neşet Ertaş'ın heykeli her ziyaretçiye " Hoş geldin " diyor.
5. Kırşehir, dayanışmanın ve bilgeliğin şehri.
6. Anadolu fikriyatına yön vermiş pek çok şair, düşünür ve mutasavvıfın yetiştigi yer.
7. Cacabey Gökbilim Medresesi, UNESCO Dünya Mirasındaki mekan.
8. Kırşehir'in Terme, Karakurt, Bulamaçlı, Mahmutlu kaplıcaları var.
9. Ahi Evran, Aşık Paşa, Hacı Bektaş Veli, Şeyh Edebali, Yunus Emre.. Bu yörede yaşamışlardır.
10. Milli Mücadele Durağı; Erzurum ve Sivas kongrelerinden sonra Mustafa Kemal Paşa 21-22 Aralık 1919 da Mucur'da, 23-24 Aralık 1919 da Kırşehir'de konaklamış, büyük bir coşkuyla karşılanmış, destek almıştır.



EGE: AYVALIK - CUNDA

1. Sarımsaklı halk plajı,
2. Badavut- Kleopatra koyu,
3. Panagia Phaneromeni Ayazması,
4. Taksiyarhis kilisesi,
5. Cunda Adası tepesinde Sevim Necdet Kent kitaplığı,
6. Ayvalık'ta, Midilli ve diğer adaların muhteşem bir panoramasını sunan, Şeytan Sofrası,
7. Cumbalı evler, Macaron mahallesi,
8. Cunda İskelesi başında Tarihi Taş Kahve,
9. Rumların, Boşnakların oturduğu Küçükköy,
10. Cunda, Kara Ada, Yellice Adası, Pınar Adası.. Milli Parkta tekne turu...

SONBAHAR RENKLERİYLE 10 GÜZEL YER

1. Ohri; en güzel Balkan kenti, cazibesini suyu içilebilir golüne borçlu.
2. St. Petersburg; Suç ve Ceza'ya ilham vermiş, 95 kanal, 42 ada, 500 köprüye sahip gündüzü ayır, gecesi ayrı güzel bir kent.
3. Bakü; Hazar Denizi'nin kıyısında, bambaşka bir havası olan kent.
4. Şarm El-Şeyh; sualtı zenginliklerin en güzel adresi, 200 mercan türü, 1000'in üzerinde balık çeşidi, dalış için en güzel yer olan kent.
5. Maldivler; tarihi binlerce yıl öncesine dayanan, yüzde 100'ü Müslüman olan ülke.
6. Monako; en zengin ve kültür düzeyi en yüksek ülke.
7. Karlovy Vary; Türkçe'si Karl'ın Banyoları olan kaplıca cenneti olan kent.
8. Buenos Aires; ilkbaharın ilk günlerini yaşayan, dünyanın en geniş bulvarı, zerafetin, renklerin dans ettiği kent.
9. Mauritius; dünyanın en eski bahçeleri, yedi renkli dünya, Afrika'nın güneydoğusunda bir ada ülke.
10. Sierra de La Macarena; Kolombiya'nın Meta bölgesindeki büyümlü Sıvı Gökkuşaağı ve Beş Renkli Nehir'de deniyor.

(Türkiye:1. Fethiye,2. Amasra,3. Marmaris,4. Alaçatı,5. Cunda,6. Bozcaada,7. Heybeliada,8. Kapadokya,9. İğneada,10. Antakya..)

TÜRKİYE’deki 10 Güzel Mavi Turun Durağı

1. Göcek- Çamların arasında Bedri Rahmi Koyu,
2. Fethiye- Doğayla bütünleşmiş Kelebekler Vadisi,
3. Datça- Kesişim noktası Knidos,
4. Kaş- Güzellerden biri Hidayet Koyu,
5. Marmaris- Antik kalıntılar Sedir Adası,
6. Boz burun- Ada Boğazı Koyu,
7. Kumluca- Adrasan,
8. Hisar önü- Samanyolu’nu net görebilirsiniz,
9. Gökova- Değirmen bükü,
10. Bodrum- Kissebükü...



MARMARİS - SELİMİYE

Güzel 10 Durak

1. Sedir Adası Kleopatra Plajı,
2. Bördübet,
3. Kız Kumu,
4. Rodos Karşıyakası, Amos Antik Kenti,
5. Kaleiçi,
6. Cennet Adası'nda Nimara Mağarası,
7. Kamelya Adası,
8. Turunç,
9. Söğüt Köyü,
10. Marmaris Arkeoloji Müzesi...



TURİZM BAŞKENTİ: ANTALYA

1. Side; antikçağ da ışığın ve aklın kenti,
2. Belek; kùltùr, sanat, iletişim ve bilim merkezi,
3. Patara; antik Likya başkenti,
4. Kemer; Akdeniz kùltùrünü ve tarihini yansıtan,
5. Demre; Noel Baba,
6. Finike; portakal kokularının izinde,
7. Alanya; turkuvaz denizi,
8. Adrasan; Beydağları Milli Parkı,
9. Merkez; Kaleiçi,
10. Kaş; dalış...

KAPLICA 10 TERMAL OTEL

1. Afyon- NG Hotels, Akrones Hotel.
2. Ankara- Patalya Thermal Resort Hotel, Armada Grannos Thermal Hotel.
3. Bursa- Çelik Palas Hotel.
4. Denizli- Doğa Termal Otel Pamukkale.
5. Yalova- Limak Termal Otel.
6. İzmir- Kaya Thermal Convention.
7. Mersin- BN Hotel.
8. Eskişehir- Tasigo.
9. Rize- Ridos Termal Otel.
10. Nevşehir- Kozaklı Grand Termal Hotel...

KIŞ 10 GÜZEL KAR OTELİ

1. Kars; antik çağ esintili Katarina Sarayı Hotel.
2. Bolu; Yedigöller yolu
Hindiba Doğa Evi.
3. Nevşehir; Kapadokya peribacaları büyülü
Argos In Cappadocia.
4. Ankara; kültür ve sanat
Divan Çukurhan.
5. Sakarya; Sapanca huzur
Ng Enjoy Hotel.
6. Karabük; Yenice ormanın içinde İhlamur Teras.
7. Antalya; saklı cennet
Ormana Active İbradı.
8. Kastamonu; Pınarbaşı adrenalin yürüyüş Park İlca.
9. Eskişehir; Odunpazarı
Tasigo Hotel.
10. Çanakkale; Ayvacık
Vita Naturalis...



MÜNİH

1. Bavyera Eyaletinin Başkenti.
2. 2 milyon nüfusu.
3. Münih, rahat yaşam tarzıyla neredeyse bir Akdeniz kenti gibidir.
4. Almanya'nın üçüncü büyük şehridir.
5. BMW ve Siemens'in doğduğu yerdir. BMW Müzesi.
6. Allianz Arena,
7. Olimpiyat Kulesi, Olympia Park.
8. İngiliz Bahçesi.
9. Frauenkirche Münih Katedrali, St. Peter Kilisesi, Marienplatz Meryem Ana Figürü.
10. Nymphenburg Sarayı, Glyptothek, Residenz, Old Pinakothek, Oktoberfest, Deutsches Museum, Hotbrauhaus, Maximilian Strafe...



BERLİN

1. Almanya'nın başkenti, 4 milyon nüfuslu.
2. Yüzölçümü Paris'in 8 katı büyük.
3. Brandenburg Kapısı, Berlin'in yeniden kurulan birliğinin simgesidir.
4. Reichstag, birleşik Almanya'nın parlamenter demokrasiye geri dönüşünü temsil eder.
5. Berlin Utanç Duvarının yıkılması (1989) ve bağımsız iki kentin birleşmesi.
6. Berlin, %40'ını kaplayan göller, nehirler, park alanları ve ağaçlıklarıyla Avrupa'nın en yeşil metropolüdür.
7. Kent merkezinde Tiergarten ve Spree Nehirleri geçer.
8. Her yıl 10 milyon ziyaretçiyi kendine çekmektedir.
9. Berlin'de 400 bin civarında Türk yaşıyor, çoğu hizmet sektöründe çalışıyor.
10. Berlin'de gençlerin %60'ı ateist. LGBT yaygın.



MEZOPOTAMYA

1. Göbeklitepe,
2. Gaziantep Zeugma,
3. Adıyaman Nemrut,
4. Şanlıurfa Halil-ür Rahman Camii, Balıklıgöl, Eyüp Peygamber Makberi,
5. Diyarbakır Kalesi,
Artuklular Sarayı,
6. Mardin- Midyat ,
7. Harran üniversitesi,
8. Tillo ve Botan Vadisi,
9. Hasankeyf,
10. Mezopotamya; Adıyaman, Batman, Diyarbakır, Gaziantep, Kilis, Mardin, Siirt, Şanlıurfa, Şırnak.

DEPREM

İşitince ata yurttta depremi
Aktı yaşım, döndü başım Türkiyem
Her derdimin, kederimin ortağı,
Can kardeşim, kan kardeşim Türkiyem.

Var mı kaza, var mı bela de bunca?
Seninleyiz biz ki, ömür boyunca.
Kederini biz uzaktan duyunca,
Gözlerimden aktı yaşım Türkiyem.

Öz hükmü var her zamanın, her anın,
Yaman günde yanındayız biz senin.
Ana yurttta vatanımsan, vatanım,
Vatanımda vatanđařım, Türkiyem.

Tarih boyu bu ehdimiz bozulmaz,
Türk milleti har olmamış, har olmaz.
Her beladan Türk'ün beli kırılmaz,
Sen ey benim can sırdaşım Türkiyem

Sen çıkmışsın tarihte çok sınavtan,
Dönmemisen ne gerçekten, ne haktan,
Ey zamanın yollarında her zaman
Benim arkam, yol yoldaşım Türkiyem.

Bu kaderi, ne kötüle, ne kına
Döneceksin yine dünkü çağına.
Kurban olum sinendeki dağına,
Uca başım, ameltaşım Türkiyem.

BAHTİYAR VAHABZADE

Azerbaycan millî şairi merhum Bahtiyar Vahabzade 1999 Marmara Depremi sonrası yazdığı "Deprem" adlı şiirinde Türkiye-Azerbaycan kandaşılığını dile getiriyordu.

(1925 - 2009)

DEPREM ÜLKESİ TÜRKİYE

(Kahramanmaraş merkezli 10 ilde yaşanan felaket üzerinden değerlendirmede bulunuyor.)

Allah, Dünyada kendine benzer (Esmau'l-Hüsna) özgür iradeli bir varlık olan insanı yaratıp onu ahlaki bağlamda denenmeye tabi tutarak (din) riske girmiştir. "Risk" kavramı, bu bağlamda insandan beklentisinin hasıl olup olmayacağı anlamındadır(80/23). Zira Allah, insanı, O'nun beklentisi (iman-salih amel/cennet) doğrultusunda zorlamamıştır. Denenme olgusu (Bela-Fitne), doğal kötülüklerin (şerr-musibet) ve doğal iyiliklerin (rızk, nimet, lütuf, ikram) olduğu riskli bir ortamda gerçekleşmektedir (2/155, 21/35). "Biz insanı acı, sıkıntı, zorluk, gerilim (kebed) ortamında yarattık" (90/4). İnsanın kendisi de iyilik ve kötülük (hayır-şerr) kabiliyetleri ile yaratılmıştır (91/7-10) ve herkes, -hem Dünyada, hem de Ahirette- yaptıklarının rehinidir(52/21,74/38). Allah, kendini ve insanı riske açmıştır/atmıştır. Riske giremeyen, "Tanrı" olamaz; oyun oynar. Allah, İnsanı yaratmakla, oyun(abes) oynamadığını vurgulamıştır(23/115). Tanrı'ya "kötülük" -yapmayı değil;- yaratmayı (Teodise) layık görmeyen çocuksu teolojiler (Örneğin: Hıristiyanlık-Yahudilik), "Denenme" olgusunun ciddiyetini doğru kavrayamadıkları için, insanların dinden çıkmasına sebep olmuşlardır: 1755 Lizbon Depreminden (doğal kötülük) sonra Hıristiyanlıktan; Hitlerin yaptığı Holokosttan(insani kötülük) sonra da Yahudilikten irtidatların arkasında yatan budur.

Doğadaki nesnelere/şeylerin birbirinden farklı olarak tasarılanmaları ve nedensellikte tekrar eden doğa olayları, Kur'an'da "Kader-Takdir" kavramları ile nitelenir(25/2, 13/8, 36/39, 87/3...). Bunlardan bir kısmının insan cinsi ile irtibatından ölüm, zarar, acı, ıstırap, sıkıntı doğurmasından dolayı; insanlar tarafından, "Felaket" veya "Afet" olarak isimlendirilmiştir: Deprem, yanardağ patlamaları, virüslerin sebep olduğu hastalıklar (pandemiler), kasırgalar, kıtlık-kuraklık, sel-heyelan, çığ, orman yangınları vs. Bunlar, aslında doğanın kendini sürdürmesinin ontolojik unsurlarıdır. İnsanların kendi özgür iradeleri ile doğurdıkları savaşlar ve zulümler de, "kötülük (şerr)" örnekleridir.

Bunlar, “denenme” ortamının potansiyel risk unsurlarıdır. “Deneme/Din”, bu kötülükleri azaltma çabası; yani yeryüzünü “imar” etmek ve insan cinsini “ıslah” etmektir. Bu süreçte karşı karşıya kalınan zorluklara direnmek(sabır)tir (2/155). Allah, herhangi bir kötülük potansiyelini, herhangi bir insan topluluğuna “denenme” olsun diye manipüle etmez, özel olarak yönlendirmez. Kötülükler, doğadan veya insan iradesinden doğar. Peygamber gönderilen toplumların, onlara karşı ortaya koydukları kötü tavırlar sonucu gerçekleşen “Helâk”lar, “Olağanüstü Hal” kanununa göre gerçekleşmeleri, bunun dışındadır (5/111-115).

Normal durumlarda insanların karşı karşıya kaldıkları kötülükler (Musibet), insanların kendi ihmalleri (yapmadıkları) veya iktisapları(yaptıkları)ndan dolaydır (30/41, 39/51, 42/30, 44/38. .). Bir doğa olayının, insanlar için “felaket” veya “afet” durumuna (musibet) dönüşmesinin sebepleri, insanların cehaletleri/ihmalleri, zafiyetleri veya ihanetleridir. Bunların doğurduğu sonuçları, “Kader” kavramı ile Allah’ın üzerine atmak, iftiradır ve zulümdür. Kur’an’ın “Kader” kavramı (kuş uçar, taş düşer, fay kırılır. . .) ile Sünniliğin “Kader” kavramı arasındaki fark budur.

Allah ile insan arasındaki ahlaki ilişki Kur’an’da “Sünnetullah (33/62, 35/43)” kavramı ile ifade edilir; “Kader” kavramı ile değil. Bu ilişkinin işletilmesi de, insanın özgür iradesine bağlanmıştır: “Bir toplum, kendi durumunu değiştirmedikçe; Allah, onların durumunu değiştirmez.” (13/11) veya “Kör, Allah’a nasıl bakarsa; Allah da köre öyle bakar.” Yani küllî irade, cüzî iradeye bağlıdır.

Deprem konusunda “Fetva” mercii Jeologlar ve Deprem bilimcilerdir; ilahiyatçılar değil. Örneğin, deprem bilim profesörü Naci Görür’ün: “AFAD’ın “Afet Bakanlığı”na çevrilmesi gerekir” önerisi, doğrudur. Turizm geliştirmek için “Bakanlık” kurmaktan bin kat daha elzemdir.

Cumhurbaşkanının, son depremden sonra bölgede halkla konuşurken sarf ettiği: “Olanlar oldu; bunlar, hep kader planının içinde olan şeyler” cümlesi, Sünniliğin geliştirdiği “Kader (Cebir)”in ifadesi olarak, Kur’an açısından külliyen yanlıştır. Fay hattının kırılmasının doğurduğu “felaket” sonucu için: “Allah’tan geldi” yargısı doğru değildir. Fayın kır-

rılma “kanunu”, Allah’ın Kaza ve Kaderidir. Bunun “Felaket” veya “Afet” e dönüşmesinin sebepleri cehalet, ihmal, zaafiyet ve ihanettir. Failleri müşterek ve müteselsildir. Anadolu kıtasındaki fay hatlarının kırılma tarihleri ve periyotları geriye doğru (Bizans-Osmanlı) bilindiği halde; fay hatları üzerine yerleşke (şehir-kasaba-köy) kurmak cehaletin, ihmalin, zayıflığın (“Bir şey olmaz”) sonucudur. Felakete sebebiyet veren failler mülk sahipleri (meskûn), bina yapanlar (müteahhit-mühendis) ve bunları denetleme sorumluluğunu üstlenen yerel yönetimler (Belediyeler) ve siyasal iktidarlardır. Depremi, Allah’ın “birilerine” ve bir “yere” kasdî olarak yönlendirilmiş eylemi anlamında “Kader” olarak öğreten Sünnî alimlerdir. Yerleşkeleri, tarihte olduğu gibi, dağ eteklerine yapma imkânı olduğu veya depreme dayanıklı binalar yapma teknik imkânı olduğu halde; bunu yapmayan veya denetlemeyen herkeştir. Tarım arazilerini/ovaları şehir, kasaba ve köye (emlak-arsa) dönüştürenlerdir. Felaketlerdeki ölümleri “Ecel-Kader” kavramı ile Allah’a bağlayan din alimleri-din adamları ve bu sakim yorumun işine geldiği siyasilerdir. İnsanın, kendi ihmali veya ihanetinin ortaya çıkardığı yıkım ve ölüm sonucunu, “Kader” veya “Ecel” kavramları ile Allah’ın üzerine atması, dindarlık görünümü altında ahlaksızlıktır.

Uzun süre sonra yıkıntılar altından canlı çıkarmak, yaşama tutunan ve onu kurtarmak için dişini tırnağına takan kahramanların mucizesidir. Kendisi mucize olan insanın ortaya koyduğu “mucize”dir. Bir deprem ülkesi olan Türkiye’de “ümran” faaliyeti, bugün yol-köprü, tünel yapmaktan önce, “Kentsel Dönüşüm” ve “Bina Denetimi”dir. Birinciler olmadığında, en çok zahmet çekeriz; ikinci olmadığında, kitlesel olarak ölüyoruz. Deprem coğrafyasında, fay hatlarını ve kırılma periyotlarını beyin korteksine kazımsızın; yüz yıllar boyunca yığma taştan evler, betonarme çok katlı tabut/mezar binalar yapmak, akla ziyan bir tutumdur. 1939 Erzincan depreminden sonra, şehrin aynı mekânda yeniden yapılması, bunun bir örneğidir.

“Makasidu-ş-Şeria”ya göre yol, köprü, tünel yapmak “Tahsiniyyat (olmasa da, olur)”; kent- sel dönüşüm ve bina denetimi, “Zaruriyyattır (olmazsa, olmaz)”. Gözle görünmeyen bir mefsedeti/riski bertaraf etmek/defetmek; gözle görülür bir menfaati celp etmekten/temin etmekten daha evladır.(Def-i mefasit, celb-i menafiden evladır.” Mecelle).

Deprem sonrasında halkımızın, İslam dünyasının ve insanlığın bölge halkına karşı gösterdiği dayanışma, İslami anlamda “Ruh”un (merhamet, paylaşma, dayanışma) henüz ölmediğinin bir kanıtıdır. Ancak, ruhun diğer parça olan kafa/akıl, mantık, tedbir (Japonya), bu coğrafyada olabildiğince zayıftır. Bir “akıl tutulması” mevcuttur.

Enkaz altından günlerce sonra kurtarılan 70-80 yaşlarında bir teyzenin, dışarı çıkmadan önce, -masum ve muhterem bir şekilde- bir “başörtüsü” talebinde bulunması, bu topraklarda “dindarlık” vurgusunun, ağırlıklı olarak nelere yapıldığı -ve nelere de yapılmadığının- manidar bir göstergesidir. Saçın görülmesinin günahı, imar affının günahından büyük olarak gösterildi. Oysa, “İmar Affı” kavramı, tek başına hem halkımızın, hem de onların yerel ve siyasal temsilcilerinin ahlaki-hukuki-dinsel karakterini ele veren “affedilmez” büyük bir günahıdır.

“Nush/nasihat ile uslanmayı, etmeli tekdir; tekdir ile uslanmayanın hakkı kötüktir.” Heyhat! Deprem “köteği” ile dahi uslanmıyoruz. “Bu, neden sürekli benim başıma geliyor?” diyorsan; bir şaman, bir “Ayet” gücünde şöyle der: “Ders, sen öğrenene kadar devam eder.” Ancak, “Her musibet, bir nasihattir; ne musibet biter, ne de nasihat.” sözü, -maalesef- bu topraklarda söylenmiş ve bu toprakların ruhunu/karakterini ele veren en doğru sözdür. Bu deprem, bir kısmının kendini “Dindar”; bir kısmının da kendini “Çağdaş” olarak tanımlayan bir toplumun şehircilik, inşaat, mimarlık, mühendislik alanlarında ah- laktan-medenilikten yoksun olduğunu bir kez daha yüzüne vurarak el-aleme rezil etmiş- tir. Hasılı, toplum olarak “iş, ‘bildiğimiz’ gibi değil”; daha doğrusu, yaptıklarımız, “miş gibi”.

Prof. Dr. İlhami GÜLER

Kelam Hocası

YAS SÜRECİNDEKİ BİREYLERİN PEK DUYMAK İSTEMEDİKLERİ SÖZLER

- *Bir süre sonra (kendini) daha iyi hissedeceksin.
- *Ne hissettiğini biliyorum/anlıyorum.
- *Ağlama artık.
- *Ailen için güçlü olmalısın / kalmalısın.
- *Her şeyin bir nedeni var.
- *O çok iyi bir insandı. Allah, onu yanına almak istedi.
- *Zamana bırak, zaman her şeyin ilacıdır.
- *Çocuklarını düşün, bırakma kendini.
- *Sen de hastasın, ağlama bir şey olacak.
- *Kendini meşgul et, düşünme bu kadar artık.
- *Daha kötüsü olabilirdi.
- *Ölenle ölmüyor.
- *Hayat devam ediyor.
- *Senden daha beterlerini düşün.
- *Gençsin toparlarsın.
- *Sakin ol.

YAS SÜRECİNDEKİ BİREYLERİN DUYMAK İSTEDİKLERİ SÖZLER

*Kaybınız için gerçekten çok üzgünüm.

*Umarım doğru cümleler kurabilirim, sizin için burada olduğumuzu bilmenizi isterim.

*Yaşamayan anlayamaz, çok haklısınız, yanınızda durabilir, sizi dinleyebilirim. Anlatmak ister misiniz?

*Şu an neler hissettiğini hayal bile edemiyorum (SESSİZ KAL).

*Şu an neler hissettiğini hayal bile edemiyorum, ben de __ kaybettiğimde __ hissetmişim. (DİNLE)

*Senin için buradayım. (Bir şeye ihtiyaçları olup olmadığını sorun, ya da onlar için ne yapabileceğinizi sorun, ya da ortamda somut bir şey varsa "Senin için su vb. bulmamı ister misin?" diye sorun.

*Neler olduğunu anlatmak ister misin?

Ölen (kardeşinizle, oğlunuz ile ilgili) kişi ile olan güzel bir anınızı anlatmak ister misiniz?
Ne kadar iyi bir insanmış meğer ne güzel şeyler yaşamışsınız.

*Duyguları paylaşmak içinde tutmamak çok iyi gelir, bana anlatamazsan bile sevdiğin, güvendiğin arkadaşına, akrabana anlat olur mu?

*Bazen hiçbir şey söylemeden yanında oturun. İzin veriyorsa elini tutun, omzuna dokunun.

DEPREMDE ALINMASI GEREKEN ÖNLEMLER

1. Gece yatarken telefon yakınızdaki uyumayı alışkanlık edinin (Şarj dolu olsun).
2. Depreme gece yakalandıysanız yatak odası veya çocuk odasından ayrılmayın. Çünkü arama kurtarma çalışmaları öncelikli olarak bu odalardan başlatılıyor.
3. Eski tip birbirine geçmeli yatağınız varsa biran önce ondan kurtulun. Yüksek ve sağlam bazalardan alın. Baza altını mümkün olduğunca dolu tutun (Kıyafet, battaniye, yorgan gibi. Çünkü sağ ulaştıklarımızın çoğu baza yanlarında uzanan insanlardı).
4. Sakin ayakta, giriş altlarında, merdiven boşluklarında ve koridorda durmayın (Ölüm vakaları daha çok buralardaydı).
5. Mutlaka çök-kapan pozisyonunu yapın. Ama bunu boş yerlerde değil özellikle bazaların yanında yapın.
6. Kapandığınız esnada yatak üzerinden battaniye-yorgan ve yastık alıp kendinizi koruyun. Kış aylarında atlele kesinlikle yatmayın. Yara almayan ama soğuktan ölenlere denk geldik.
7. Baza kenarlarında 1 şişe su bulundurmaya adet edinin. Çok şey kaybetmezsiniz.
8. Kol saati kullanırken enkaz altında gece yarısı sesinizi boşa tüketmeyin. Sizi duyan çok kişi olmayacak. Çünkü gece karanlık ve soğuktan çalışmalar yavaşlıyor.
9. Sakin kalıp elbet birisinin sizin için geleceğini unutmayın.
10. Sarsıntı tamamen bitmeden bulunduğunuz yerden ayrılmayın. Merdiven boşluklarından çok can kaybı çıktı. Varsa imkanınız yüksek katlı son tercihiniz olsun. En üst kattayım diye kendinizi çokta güvende hissetmeyin (Vefat eden yakınlarımız en üst katlarda oturuyorlardı). Bu saatten sonra depremle yaşamayı ve birgün yine yüzleşeceğinizi unutmayın. Her zaman hazırlıklı olun.

Dr. Özlem GÜLER AYDIN

Psikolog

DEPREM SURESİ (ZİLZAL)

Bismillahirrahmanirrahim

- Yer, şiddetli sarsıntısıyla sarsıldığında,
- Yer, ağırlıklarını çıkarttığında,
- İnsan “Buna yere ne oluyor?” dediğinde,
- İşte o gün yer, haberlerini söyler.
- Çünkü Rabbin ona vahyetmiş bildirmiş olacaktır.
- O gün, yaptığı işleri kendilerine gösterilsin diye insanlar grup grup çıkarlar.
- Kim zerre kadar iyilik yaparsa onu görür.
- Kim de zerre kadar kötülük yaparsa onu görür.

KUR’AN: Zilzal Suresi

NASIL BİR DEPREM YAŞADIK

Şimdi size kısaca herkesin anlayabileceği sadelikte dünkü 2 depremin aslında kaydedilen 7.7/7.6 değil, şiddet/enerji boşalımı parametresine göre 11 şiddetinde olduğunu anlatmaya çalışacağım.

Depremde gerçek güç tanımlaması ve ölçümü yeryüzüne yakınlığı ve süresine bakılarak hesaplanır.

Bu ana kritere göre bakınca “9 saat gibi çok kısa bir zaman aralığında” 7’nin üzerinde aynı bölgede deprem olduğu bugüne kadar dünyada hiç görülmemiş ve yaşanmamış bir olay.

Dünkü yaşanan iki deprem birbirine (30 km) yan yana sayılabilecek bir lokasyonda olmuştur. Bu da bugüne kadar görülmüş bir şey değil.

Burada birçok cahil, bilgisiz ve kötü niyetli insan Japonya’daki yaşanan 9 şiddetinde ki depremlerle bunu ölçüyor.

Japonya’daki deprem; kıyıdan 110 km. açıkta, okyanusun 28 km. altında yaşanmıştır.

Bizim depreminiz ise yeryüzüne sadece 7 km. gibi çok çok yakın mesafe de olmuştur. önemli aradaki fark ise, iki depremin arasındaki süredir.

Japonya’daki deprem 36 saniye, dünkü yaşanan depremler ise toplamda 103 saniye gibi bugüne kadar yaşanmamış bir uzunlukta sürmüştür.

Bu o kadar büyük ve şiddetli bir deprem ki Trabzon’dan Hatay’a (885 km) Eskişehir’den Kars’a kadar (1340 km) büyük bir coğrafyada çok ciddi şekilde hissedildi.

Peki bu depremin yıkım gücünü bilmeyenlere nasıl gösterebiliriz?

8 şiddetindeki bir deprem 60 megatonluk bir atom bombası kadar enerji üretir.

Dünkü 2 deprem 7.7 ve 7.6 şiddetindeydi.

Şu an dünyadaki en güçlü nükleer savaş başlığı sadece 2 megaton!

işte bu kadar büyük coğrafyada, bu kadar etkili olmasının sebebi yere yakınlığı ve çok uzun sürmesindedir. Yani dünkü deprem; 120 megaton güç çıkışı ile tarihte görülmemiş bir enerji boşalmasına sebep olmuştur.

(60 en güçlü nükleer bomba gücünde)

“2 megaton ne demek, yıkıcı güç olarak ne yapar” sorarsanız; Japonya Nagazaki’ye atılan atom bombası 1.2 megaton gücündeydi.

İşte biz dün arka arkaya “tarihte eşi benzeri yaşanmamış devasa büyüklükte” iki deprem yaşadık.

Bunları bilelim ve “lütfen paylaşalım” ki insanlar bilgi kirliliğinde dezerformasyona maruz kalmasinlar.

Son 200 senede Türkiye’de 13 tane 7’nin üzerinde deprem yaşanmış.

İlk defa 9 saat arayla bu kadar şiddetli 2 deprem bu coğrafya da meydana gelmiş..

Daha önce böylesi hiç olmamış, görülmemiş! Bu bir ilk.

İtalya Ulusal Jeofizik ve Volkanoloji Enstitüsü Başkanı/Carlo Doglioni:

“Türkiye, 30-40 saniye içinde üç metre hareket etti! Bu daha önce yaşanmış, görülmüş bir durum değil. Bu o kadar güçlü ve şiddetli bir deprem ki yıkılan binaların hepsi depremin enerji dalga boyunun gittiği yöne doğru yıkılmış.

Maraş’ın dağ silsilesinde yaklaşık 40 km’lik bir yarık oluştu. Bu olağanüstü bir durum. Türkiye 3 metre Arap Yarımadası’na doğru kaydı.

Kahramanmaraş’taki depremler o kadar şiddetliydi ki Grönland ve Danimarka’da da hissedildi!”

Prof. Dr. Cenk Yalıtırak

Yerbilimci

DEPREMİN MANEVİ YARALARINI SARMAK

1. Dertleşerek iyileşeceğiz.
2. Birbirimiz için var ve hazır olduğumuzu hissettirmeliyiz.
3. Milli bir matem içerisindeyiz.
4. Her birimiz öteki için tutunacak dal olmalıyız.
5. Beni aşan, gücümü geçen olaylara travma diyoruz.
6. Travma endişe ve korkuyu tetikler.
7. Travması olan insanlara, parmak uçlarınızdan yürüyerek yaklaşın.
8. Mutlaka güvenlik ortamını sağlayın.
9. Sükûnet ile konuşun.
10. Afet sonunda intiharlar artmaktadır.
11. Alkol, madde kullanımları artmaktadır.
12. Hayatı, rutinleri yoluna koymak lazım.
13. Temel ihtiyaçlar karşılanmalı.
14. Yas dalgalar halinde gelir.
15. İnsanlara ümit aşılamalıyız.

16. İnancı insanlar için bir şefkat, merhamet olarak takdim edelim.
17. Merhamet içermeyen, hemhal içermeyen söylemlerden kaçınalım.
18. Acıya gömülüp kalmayalım.
19. 85 milyon kötürüm kalmayalım.
20. Üniversitelerimiz kapanmasın.
21. Kendimizi eylem sahibi yapmak zorundayız. Yeni bir şuurla, ahlakla şehirlerimizi yapmak zorundayız.
22. Hasımlarımızla ortak düzlemler aramalıyız.
23. Buhran zamanları, kriz zamanları hayatı yeni bir bakışla görebileceğimiz zamanlardır.
24. Bu zamanlar bir fırsat sunan zamanlardır.
25. Yasımızı tutacağız ama sonsuza kadar değil.

(Deprem konuşmasından derlenmiş özetdir.)

Prof. Dr. Kemal Sayar

Psikiyatrist

DEPREMDEN SONRA YAPILACAKLAR

1. Depremde en çok etkilenen afetzede kadınlarımız ve çocuklarımızdır. Kişisel ihtiyaçlarında, güvenliklerinde, doğal süreçleri sorunsuz yaşamalıdır.
2. Aynı ya da nakti yardım aksatmadan sürdürülmelidir.
3. Gönüllüler çoğalmalıdır.
4. İlaç, dezenfeksiyon malzemeleri, güncel tıbbi ürünler bağış yapılmalıdır.
5. Çöp sorununa dikkat çekilmeli, bulaşıcı hastalıklara karşı tedbir alınmalıdır.
6. Yardımlar çeşitlendirilmelidir.
7. Psikolojik destek şart.
8. Fikir liderleri olan insanlarımız sahaya.
9. Depremzedelere bilimsel temelli ve motive edici programlar yapılmalı.
10. Biz bunu da aşarız çünkü bu memleket bizim. “ Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür ve bir orman gibi kardeşçesine, bu hasret bizim. Nazım Hikmet “

VİRÜSLERE KARŞI BAĞIŞIKLIK DESTEK PLANI

1. Protein; yumurta, yoğurt,et..
2. Probiyotik; turşu, şalgam, tarhana,kefir..
3. Sebze; maydanoz, roka, soğan, sarımsak..
4. Meyve; domates, limon, portakal, nar..
5. Baharat; karabiber, zerdeçal, zencefil..
6. Egzersiz; her gün 5.000 adım..
7. Su; sabah iki bardak su içerek güne başlamak..
8. Uyku; karanlıkta 6-9 saat uyku..
9. Stres; stres arttıkça bağışıklık çöküyor, başka işler yaparak uzaklaşmak..
10. Huzur-Mutluluk; Allah inancıyla iki cihanda da zirve yapar..

İHTİYAÇLAR HİYERARŞİSİ



Maslow'un ihtiyaçlar hiyerarşisi başka bir ifade ile piramidi var. Piramidin tabanından yukarıya doğru sıralarsak:

1. Fizyolojik ihtiyaçlar
2. Güvenlik ihtiyaçları
3. Sosyal ihtiyaçlar
4. Saygınlık ihtiyaçları
5. Kişisel doyum ihtiyaçları İnsanlar, bu sıralamaya göre bir alttaki ihtiyacı karşılamadan üstteki ihtiyacına odaklanamaz. Sırayla olur ancak. Maslow'a kesinlikle katılıyorum. Ve ben tüm insanların saygı duyulmaya ihtiyacı ve hakkı olduğuna inanıyorum.

AHLAK KURALLARI

1. Yalan söylememek.
2. Ayıp ve kusur aramamak.
3. Hileli iş yapmamak.
4. Güvenmek ve güven vermek.
5. Yalan yere yemin etmemek.
6. Kimseyi hor ve hakir görmemek.
7. Kimseye beddua etmemek.
8. Kimsenin özel hayatına karışmamak.
9. Eş, dost ve akrabayla ilişkiyi kesmemek.
10. Kimseye kin tutmamak.
11. Üç günden fazla dargın durmamak.
12. Kimseyi aldatmamak.
13. Kimseye eziyet ve zulüm etmemek.
14. Ayıp ve kusurlarını örtmek veya güzellikle düzeltmek.
15. Gıyabında hakkını savunmak, malını ve onurunu korumak.
16. Ölüm zamanında cenazeye katılmak.
17. Hastalıklarında ziyarette bulunmak.
18. Davet ederlerse icabet etmek.
19. İyi ve kötü günlerinde yanında olmak.
20. İyi geçinmek, birbirlerinin ihtiyaçlarını karşılamak.
21. Birbirleriyle karşılaştıkları zaman selam verip, selam almak.
22. İnanan; kendisi için sevip arzu ettiğini başkası içinde sevip arzu etmelidir.
23. Saygılı ve merhametli olmak.
24. Güler yüzlü olmak.
25. İyiliklerine teşekkür etmek.

AHLAK (Toplumsal Kabuller)

1. Öldürmeyeceksin,
2. Çalmayacaksın,
3. Namusa göz dikmeyeceksin,
4. Yalan söylemeyeceksin,
5. Aldatmayacaksın,
6. Haksızlık yapmayacaksın,
7. Sözüne sadık olacaksın,
8. Yardımsever olacaksın,
9. Bencil olmayacaksın,
10. Çevreni koruyacaksın,
11. En iyisini yapmaya çalışacaksın,
12. Dürüst olacaksın,
13. Merhametli olacaksın,
14. Aile, akraba koruyacaksın,
15. Hayattan kam (zevk, mutluluk) alacaksın...

10 SEVGİ DİLİ

1. Seni çok seviyorum.
2. Onaylama.
3. Kaliteli zaman geçirmek.
4. Hediyeler vermek.
5. Hizmet eylemleri.
6. Fiziksel temas.
7. Sözlü iltifatlarda bulunmak.
8. Ağaçtan çiçek vermek.
9. Sevdiğiniz hayatinizin merkezinde olduğunı hissettirmek.
10. Ona ne kadar güzel göründüğünü, takdir ettiğini söylemek.

HAYATTA DEĞERİ BİLİNMEYEN 25 ŞEY

1. Nefes almak. 5 dakika nefes almadığımızda yaşam biter.
2. Su içmek. Hiçbir şey yemeden, su içmeden 5 gün ancak yaşayabiliriz.
3. Küçük, büyük tuvaletini WC 'de yapmak.
4. Beden ve ruh sağlığın yerinde olması.
5. Temiz kıyafetler giymek.
6. Barınacak bir yerin olması.
7. Aklın olması, akledebilmek.
8. İyi bir kalbin olması, vicdanlı olmak.
9. İyi, adil olmak.
10. Amacın, hedefin, bir hayalin olması.
11. Görebilmek.
12. Duyabilmek.
13. Yürüyebilmek.
14. Sevebilmek.
15. Sevilebilmek.
16. Konuşabilmek.
17. Uyuyabilmek.
18. Düşünebilmek.
19. Unutabilmek.
20. Aile, eş, dost.
21. Empati, hoşgörü.
22. Emek, özgürlük.
23. Tat almak, koklamak.
24. Bağışlayabilmek, paylaşımcı olmak.
25. Allah inancı...

IQ ZEKÂ SEVİYESİNİ YÜKSELTMEK

1. En zeki ülkelerin bilim,eğitim,ekonomi.. gelişmiş oldukları görülmektedir.
2. İnsan, en çok vakit geçirdiği 5 kişinin ortalamasıdır. Jim Rohn
3. Beyin kendini sürekli yeniden biçimlendirme ve geliştirme yetisine sahip. Yabancı dil öğrenmek gibi beyninizi zorlayın.
4. Okuma-yazma, okuduğunu anlama, basit matematik-sayı bilgisi, basit problem çözme gibi temel yeteneklere sahip olmak.
5. Sürekli kitap okumak.
6. Sanat ve müzikle uğraşmak.
7. Spor yapmak.
8. Bir amaç edinmek. Yeni yeni hobiler edinmek.
9. Sağlıklı çeşitli, dengeli, yeterli beslenmek.
10. İnsanlara yardım etmek. Dua, dilek ve istekte bulunmak...

SAĞLIKLI İYİ UZUN ÖMÜR İÇİN 10 ÖZELLİK

1. İki öğün dengeli- yeterli- çeşitli beslenme,
2. Hareket 5-10 bin adım ve düzenli bir egzersiz,
3. Karanlıkta iyi bir gece uykusu 6-9 saat,
4. Her gün kitap okumak, okuyarak uykuya dalmak,
5. Çalışmak ve üretmekten asla vazgeçmemek,
6. Hayatına anlam katan farklı amaçlar edinmek,
7. Daima umutlu ve iyimser olmak,
8. Arkadaşlık, dostluk ve güçlü sosyal ilişkilerden vazgeçmemek,
9. Dinlenme, eğlenme, keyif alma, seyahat, tam yaşamak,
10. Dua ve şükür, kainatın yaratıcısı Allah'la rabita kurmak.

BEYNİNİZİ 10 ADIMLA DİNLENDİRİN

1. Her gün birkaç yeni kelime öğrenin.
2. Akıl oyunları oynayın.
3. Evinize, işyerinize farklı yoldan gidin.
4. Entelektüel zevkler geliştirin.
5. Beyninizi kaliteli cümlelerle besleyin.
6. Estetik resimlere bakın.
7. Gözleriniz kapalı, kulağınıza hoş gelen müzikler dinleyin.
8. Olumlu şeyler düşünün.
9. Bol ve temiz oksijen alın,6-9 saat karanlıkta uyuyun.
10. Sosyal medya vb. az zaman geçirin, açık havada 5-10 bin adım yürüyüş yapın, kitap okuyun.

EVLİLİKTE (ortaklıklarda) 30-S ÖNEMLİDİR

1. Sevgi
2. Saygı
3. Sohbet
4. Sabır
5. Saf temiz
6. Sağlık
7. Sorumluluk
8. Samimiyet
9. Sadakat
10. Sabı
11. Seyahat
12. Spor
13. Servet
14. Sağduyu
15. Susmak
16. Sarılmak
17. Sempati
18. Sulh
19. Soy
20. Sezgi
21. Sebat
22. Sükûnet
23. Sahiplenme
24. Sözünü tutma
25. Sıcaklık
26. Saadet
27. Sakinlik
28. Sır
29. Saklamama
30. Sürdürülebilirlik...

UZUN YAŞAM İÇİN 6 ÖĞÜT

1. Mümkün oldukça geç emekli ol.
2. Kilona dikkat et.
3. Öğrendiklerini başkaları ile paylaş.
4. Mal ve mülk sahibi olacağıın takıntısı yapma. Kazancının %80 'ini harca - %20 'sini biriktir.
5. Merdivenleri çık, kaslarını daima çalıştır. Her gün 5- 10 bin adım at.
6. Mutlu olacağıın şeyler yap.Yeteneğine uygun hobiler edin, oku, yaz.

BEYNİNİZİ DEĞİŞTİRİN

1. Beyinde 100 milyar beyin hücresi (nöron) var.
2. Beynin %80'i su.
3. Beyin 12-25 wat arası elektrik üretiyor. Bu da günde 50 bin düşünce üretme kapasitesine ulaşıyor.
4. Beyin bir görüntüyü 13 milisaniye sürede işleme yeteneğine sahip.
5. Mutlaka karanlıkta düzenli uyku 6-9 saat beyniniz için önemli.
6. Beyin her gece kendini temizler.
7. Beyin kapasitesinin %30'u görsel duyuya ayrılmıştır.
8. Öğrenmeyi bıraktığınızda beynin kapasitesi düşer.
9. Beyne hasar veren enflamasyon, depresyon ve bunamanın da önemli nedenlerindendir. Depresyon; alzheimer hastalığı riskini kadınlarda 2, erkeklerde 4 katına çıkarabiliyor.
10. Beyninizi değiştirin, notlarınız değişsin. Tam yaşayın.

MUTLU VE SADE YAŞAM

1. Mutluluk, onu sürdürebilir sağlık,
2. Temel ihtiyacını karŐılayan servet,
3. Geride iz bırakmak,
4. Basit, sade yaşam, gercek bir sanattır,
5. Az ve öz eŐya,
6. Bilgi, okumak, seyahat, öğrenmek,
7. nemli Őeylere ayırdığınız kaliteli zaman,
8. KarmaŐık, stresin olduğunda, bilinçli basitleŐme yoluna gitmek,
9. Sırtındaki yükü atmak,kafanı boŐaltmak,
10. Yaşamı basitleŐtirip, sadeleŐtirip, huzur ve mutluluk katsayınızı artırmak...

HAYATINIZ ÇOK KISA

1. Kariyeriniz hayatınız değildir.
2. Hayatın sadece 8'de 1'i iştir.
3. Yapmak istediğiniz işi yapın.
4. Keşif doğru işi bulmanıza yarayacaktır.
5. Kendinize karşı dürüst olun.
6. Bir insanın ortalama kariyeri 80 bin saattir.
7. Ortalama bir insan 4 bin hafta yaşıyor.
8. 3 bin haftası uyanık ve bilinçli.
9. Çalışma hayatınız 480 haftaya denk.
10. Çalışma hayatınız, uyanık anlarınızın 6'da 1'i.

50 YAŞ ÜSTÜ YAŞAM

1. Birikimlerinizi kullanma zamanıdır. Onu elde etmek için yaptığınız fedakârlıkların değerini anlamayanlar için saklamayın.
2. Kusursuz görünen yatırımlar içinde kötü bir zamandır. Sorun ve endişe yaratır. Bu yaşlar huzur ve sessizliğin tadını çıkarma zamanlarıdır.
3. Çocuklarınızın, torunlarınızın sorumluluklarını onlara bırakın, kendi yollarını kendileri bulsunlar.
4. Bu yaşlarda kendinizi iyi durumda tutun ve tıbbi, fiziksel ihtiyaçlarınızın farkında olun.
5. Her gün yürüyüş yapın. 5-10 bin adım atın.
6. Önemli olan onlar için her zaman en iyi, en güzel adımlar atın.
7. Küçük şeyler için stres yapmayın.
8. Geçmişin sizi aşağı çekmesine, geleceğin sizi korkutmasına izin vermeyin.
9. Yaş kaç olursa olsun, aşkı daima canlı tutun. Hayatı sevin.
10. Bir insan, zekâsı ve şefkati olduğu sürece yaşlı değildir.
11. Dışarıdan bakımlı olduğunuzda, bu duygu içeri sızarak sizi mutlu ve güçlü hissettirir.
12. Her zaman güncel kalın.
13. Genç nesile ve fikirlerine saygı gösterin. Eleştiri değil, öğüt verin.
14. Dünün bilgeliğinin, bugün de geçerli olduğunu hatırlatın.
15. Zamanınızı pozitif, neşeli insanlarla geçirin.
16. Hobilerinizden vazgeçmeyin. Seyahat edin, yemek pişirin, satranç oynayın..
17. Dışarı çıkın, gitmeyi deneyin.
18. Şikâyet etmeyin, eleştirmemeye çalışın. Acılara ve rahatsızlıklara takılıp kalmayın.
19. Gülümseyin, kin tutmayın, affedin, özür dileyin.
20. Uzun bir hayat yaşadığınızı düşünün, huzurlu bir hayatın tadını çıkarın, mutlu olun.

YAŞAMDAKİ UZUN MUTLULUK

1. Sevgi
2. İlham
3. Umut
4. Şükran
5. Keyif
6. Hoşgörü
7. Affetme
8. Unutma
9. Yardım
10. Farkındalık
11. Cinsellik
12. Beslenme (yeterli-dengeli-çeşitli)
13. Eğlenme
14. Egzersiz
15. Yürüyüş (5-10 bin adım)
16. Uyku
17. İlgi
18. Bilgi
19. Okuma
20. Olumlu düşünce
21. Çalışmak
22. İbadet
23. Şahsiyet
24. Onur (haysiyet)
25. Aşk (ilahî Aşk..)

SAĞLIKLI YAŞAM

1. Yeterli-dengeli-çeşitli beslenme,
2. Karanlıkta gece uykusu,
3. Sürekli hareket-10 bin adım günde,
düzenli egzersiz,
4. Tam yaşam sürmek için çalışmak,
5. Teheccüt- Sabah namazı kılmak,
6. Sabah 2 bardak az limonlu su içmek,
7. Her yıl sağlık kontrolünden geçmek,
8. Sigara, alkolden uzaklaşmak,
9. Her gün kitap okumak,
10. Huzura, mutluluğa odaklanmak için Yüce Allah'la rabita kurmak...(Tam Yaşamak)

10 TEMEL SAĞLIK GÖSTERGESİ

1. Kan basıncınız; 12/8.
2. Akş; HgA1C %4,7-5,6.
3. Bel çevreniz; kadın85-erkek 95cm altı.
4. B12-D-Fe.; değerleri normal.
5. Uyku; 6-9 saat.
6. Beslenme; yeterli-dengeli-çeşitli.
7. Yürüyüş; günde 10 bin adım.
8. Tam yaşamak; çalışmak-okumak-hobiler.
9. Yıllık sağlık takip planı; yaşa göre.
10. Bedenen-ruhen-sosyal yönden; tam iyilik hali.

HAYAT MANİFESTOSU

1. Az yiyelim, acıkmadan yemeyelim.
2. Yeterli, dengeli, çeşitli beslenelim.
3. Ayakta kalalım, hayatta kalalım. Durma, düşme, üşütme.
4. Yürüyüş grupları oluşturalım,5-10 bin adım atalım.
5. Denize, nehire, göle, dağa, ovaya daha sık ve çok zaman.
6. Ailemizle, dost ve arkadaşlarımızla sohbet yapalım.
7. Hafta sonu kahvaltı, akşam yemeklerimizi büyütelim.
8. Daha çok hoş görelim.
9. Daha sık affedelim.
10. Daha sık ve çok teşekkür edelim.
11. İncitmeyip, incinmeyelim.
12. Kolaylaştırıp, zorlaştırmayalım.
13. Hazdan ve keyiften korkmayalım.
14. Kendimizi, ailemizi, işimizi çok sevelim.
15. Sağlığımızı takipte tutalım.
16. Manevi şifaya güven duyalım.
17. Mutlak sona koşulsuz inanalım.
18. Merak edelim.
19. Sabırlı olalım.
20. Her gün okuyalım.

21. Daha çok yazalım.
22. Güler yüzlü olalım.
23. Dertlerimizi mutlaka paylaşalım, toksinlerimizi atalım.
24. Tevazulu olalım, kibirden uzaklaşalım.
25. Temiz, sade kalalım.
26. Kıskanmayalım.
27. Dedikodu yapmayalım.
28. İftira atmayalım.
29. Kul hakkı, kamu hakkı yemeyelim.
30. Çalmayalım.
31. Öldürmeyelim.
32. İffetli bir yaşamı seçelim.
33. Karanlıkta 6-9 saat uyuyalım.
34. Sabah güneşin üzerine doğalım.
35. Dünü dünde bırakalım, yarına fazla takmayalım, bugüne odaklanalım.
36. Cömert olalım.
37. Başarıları kendimizin ve başkalarının alkışlayalım.
38. Saygı, sevgi, sorumluluk daha çok yaslanalım.
39. Dua'nın gücünden faydalanalım.
40. Ruhumuzu bedenimizden koparmayalım, sadece Allah'a rabita yapalım...

ASANSÖRDE GÖRGÜ KURALLARI

1. Asansördeki insanların önüne bakması.
2. Asansörde cep telefonu ile konuşulmaması.
3. Asansörün kapasitesinin üzerinde binilmemesi.
4. Asansörde temasta bulunulmaması.
5. Asansörde konuşulmaması.
6. Kapıya yakın kişinin asansöre öncelikle binmesi, kapıya yakın kişinin asansörden öncelikle inmesi.
7. Asansörde cep telefonu ile fotoğraf çekilmemesi.
8. Asansörde argo, küfürlü konuşulmaması.
9. Asansöre çıkacağınız veya ineceğiniz istikametdeki düğmeye basılması, her ikisine de basılmaması.
10. Asansörde sizinle çıkarım sonra da ben inirim denmemesi.
11. Asansörde yemek yenmemesi, bir şey içilmemesi.
12. Asansörde ağlanmaması, tartışılmaması.
13. Asansörde çocuğun elinden tutulması.
14. Asansörde sigara içilmemesi, sigara izmariti atılmaması.
15. Asansörde şaka yapılmaması.
16. Asansörde teşhir yapılmaması.
17. Asansörde mobbing yapılmaması.
18. Asansörde el ele tutuşulmaması.
19. Asansörde müzik dinlenilmemesi.
20. Asansörde hareket edilmemesi, hareketsiz durulması.

OTİZM

1. Otizm; genellikle ilk 3 yaşta başlayan ve hayat boyu devam eden, kişinin etrafıyla sözel ve sözel olmayan şekilde uygun ilişki kuramaması şeklinde ifade edebileceğimiz gelişimsel bir bozukluktur.
2. Otizm nedeni tam olarak bilinmemektedir. Otizmlerin %70'inde zekâ geriliği vardır. Otizmlerin %10'unda ise üstün zekâ görülebilir.
3. Erken tanı ve uygun rehabilitasyon programı bu vakaların hayata kazandırılmasında büyük rol oynamaktadır.
4. Otizm ile birlikte dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu, duyu durum bozukluğu ve epilepsi görülebilir.
5. Dünya Otizm Farkındalık Günü, 2 Nisan. 10 binde 4 kişide görülürken 1980'lerde, şimdi 54 kişiden 1 kişi de otizm görülmektedir.
6. Farklılıkları olan bireyler, ayrıştırılmamalıdır. Ergen ve yetişkin otizmlilere iş ve uğraş imkanı tanınmalıdır. Otizm eylem planı hayata geçirilmelidir.
7. Otizmliler çocukların farklılıklarını kabullenin. Okullarda kaynaştırılmalıdır. Diğer yaşlılarıyla kıyaslamayın. Otizmliler çocuğa acımayın. Ceza yerine ödüllendirme yapın, cesaret verin, özgüvenini geliştirin.
8. Metal Retardasyon: Entelektüel fonksiyon, çevreye uyum, öğrenme ve problem çözme gibi fonksiyonlar açısından normalin altında olma halidir. Mental retarde olan şahıslarda öğrenme, ilişki kurma, konuşma, iletişim, bağımsız yaşama fonksiyonları vb. büyük ölçüde bozulmuştur.
9. Otizmliler; yaşadığımız bu dünyaya rağmen kirlenmemiş tertemiz insanlardır. Ne yalan söylerler, ne de yalandan anırlar. Hiç yargılamazlar, canı hiç sıkılmaz, sabırlı.
10. Otizmliler çocukları şanssız olarak görmeyip, dert olarak düşündüğünüzde, sadece sizi dibe çeker, şanssız olarak görmeye başladığınızda kendinizi çok iyi hisseder-siniz.(Altını çizmezsem 1 düşünmez mi – Nevin Aktulga, kitabından derlenmiştir.)

LİDER HAYATI

1. Özgüvenli.
2. Sorumluluk duygusu.
3. Güven verme.
4. Doğru insanlarla çalışma.
5. Sonuca ulaşma.
6. Çözüm odaklı.
7. Liderlik doğuştan ve işlenmesi gereken cevher.
8. Katılımcı.
9. Hedefe varan.
10. Destekleyici.
11. Geliştirici.
12. Örnek oluşturan.
13. Hayat verici.
14. Özgürleştirici.
15. Evrensel.
16. Entelektüel.
17. Estetik.
18. Güler yüzlü.
19. İyi ahlaklı.
20. Dürüst.
21. Sürekli veren.
22. Sürekli okuyan.
23. Sürekli yazan.
24. Sürekli ilkeler koyan.
25. Sadece Allah'a, tek varlığa rabıta yapan...

ÇOK MUTLU OLABİLMEK

1. Milyon dolarları mı olmalı?
2. İyi bir evi mi olmalı?
3. İyi bir işi mi olmalı?
4. İstedğinde seyahat etmesi mi?
5. İyi bir arabası mı olmalı?
6. Hastalandığında hastaneye gidecek parası mı olmalı?
7. Teknesi mi olmalı?
8. İş garantili mesleği mi olmalı?
9. Çok güzel mi olmalı? (estetikle olunuyor)
10. Hizmet edenleri mi olmalı?
11. Niçin insanlar bunlarla mutlu olamıyor?
12. Zahiren her şeyi olanlarda intihar artıyor?
13. Niçin LGBT artıyor?
14. Niçin ateizm artıyor?
15. Niçin uyuşturucu kullanımı artıyor?
16. Nedeni dünyayı misafirhane bilmediğimiz mi?
17. Nedeni dünyaya gelmekte, kalmakta elimizde mi?
18. Her gün yeni yaş alıyoruz düşünüyor musunuz?
19. Düşkün yaşa doğru gidiyoruz farkında mısınız?
20. Ecel geldi mi ne yapacağız?
21. Tüm kainatın tek sahibi yaratıcı Allah'tır.
22. Sadece Allah'a bağlı olan tam mutluluğu yaşar.
23. Allah inancı huzur verir.
24. Allah kıyamet günü her insanın terazisini önüne kor.
25. İyilikleri ağır gelen, gerçek sahibi olan Allah'ına kavuşur...

NEDEN SABAH 5'TE UYANMALIYIZ

1. Güneş sizin üzerinize doğmuyor.
2. Siz güneşin üzerine doğuyorsunuz.
3. Rahatsız edecek herkes uyuyor.
4. Daha hızlı ulaşım sağlıyorsunuz.
5. Bir günü daha çok yaşarsınız.
6. Disiplinli olmanızı sağlar.
7. Erteleme olasılıklarınızı düşürür.
8. Egzersiz yapmak için uygun bir zamandır.
9. Yüce Allah'la rabıta kurarsınız.
10. Diğer insanların önüne geçersiniz.
Diğer insanlara göre daha mental olursunuz.
Her zaman yaşama 1 - 0 önde başlıyorsunuz...

AHİLİK İLKELERİ

1. İyi huylu ve güzel ahlaklı olmak.
2. İşinde ve hayatında güvenilir olmak.
3. Sözünü bilmek, sözünde durmak.
4. Ahdinde, sözünde ve sevgisinde vefalı olmak.
5. Güler yüzlü ve tatlı dilli olmak.
6. Hataları yüze vurmamak.
7. Dostluğa önem vermek.
8. Tevazu sahibi olmak.
9. Kötülük edenlere iyilikte bulunmak.
10. Mahiyetindekileri korumak ve gözetmek.
11. Anaya ve ataya hürmet etmek.
12. Komşulara iyilik etmek.
13. Başkasının malına hiyanet etmemek.
14. Dedikoduyu terk etmek.
15. İçi, dışı, özü, sözü bir olmak.
16. Cömert, ikram ve kerem sahibi olmak.
17. Daima hakkı kullanmak.
18. Hakkı söylemek.
19. Sabır ehli olmak.
20. Öfkesine hakim olmak.
21. Kalbini, kapını, alnını açık tutmak.
22. Hak ile sabır dilemek.
23. Akıl ve ahlak ile çalışmak.
24. Gözünü, belini, dilini kapalı tutmak.
25. Yaptığı iyilikten karşılık beklememek.

ETKİLEMENİN 10 YOLU

1. Dürüstlük.
2. İyilik yapmak.
3. Davranışlarında tutarlılık.
4. Dünya görüşü benzerliği.
5. Güven vermek.
6. Semboller oluşturmak.
7. Daha az erişebilirlik.
8. Aidiyet duygusunu hissettirmek.
9. Temel ihtiyaçta eşitlik sağlamak.
10. En üst değere bağlanmak.

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK 10 İLKESİ

1. Savaş meydanlarında her yerde kitap okuyor. (3 bin 997 kitap okudu)
2. Hürriyet ve İstiklal benim karakterimdir.
Bağımsızlık deyince sadece askeri ve siyasi değil, aynı zamanda ekonomik ve kültürel yönden tam bağımsızlık anlaşılmalıdır.
3. Manevi mirasım bilim ve akıldır.
4. Fikri hür, irfanı hür, vicdanı hür nesiller yetiştireceğiz.
5. Biz muasır medeniyetlerin üzerine çıkacağız.
6. Emperyalistlere karşı çıkacağız.
7. Yabancıları kurtarıcı olarak görmeyeceğiz.
8. Ey kahraman Türk kadını sen yerlerde sürünmeye değil, omuzlar üzerinde göklerle yükselmeye layıksın.
9. Umudunuzu ve ideallerinizi yitirmeyin.
10. Evrensel değerleri benimseyin, sürekli değişme ve gelişme gösterin...

LİDER Mİ – SOSYOPAT MI

1. Lider tek yüzlüdür.
2. Lider kendini yetiştirmiştir.
3. Lider sinsi değildir.
4. Lider çok yönlü, çok boyutludur.
5. Lider sadece verici dünya görüşüne sahiptir.
6. Lider sade, temiz yaşamı yaşar.
7. Lider her zaman mutlu olandır.
8. Lider hiçbir zaman kaybetmeyendir.
9. Liderin başına kötü bir şey gelmez.
10. Lider her zaman kazandır.
11. Lider mal mülk biriktirmez.
12. Lider her gece teheccüt namazı kılarak şarj olur.
13. Lider her gece sabah namazı kılarak şarj olur.
14. Lider insanları rahatsızlığa düşürmez.
15. Lider güven verir.
16. Lider moral verir.
17. Lider ümit verir.
18. Lider enerji verir.
19. Lider özgürlük verir.
20. Lider cesaret verir.
21. Lider değer verir.
22. Lider insanların temel ihtiyaçlarını karşılar.
23. Lider insanları temel eğitimde eşit yapar.
24. Lider insanları sağlıkta eşit yapar.
25. Lider sadece Yaratıcı Allah'a rabıta yapar.

LİDERLİK

1. Liderlik, Allah vergisidir. Liderlik, öğrenilmiş bir davranıştır aynı zamanda.
2. Dönüştürücü Liderlik, Etkileşimci Liderlik, Vizyon Sahibi Liderlik, Karizmatik Liderlik.
3. İnsanın topluluk halinde yaşadığı her yerde liderler çıkacaktır. İnsanların kişilik yapılarına bağlı olarak, yönetmeye veya yönetilmeye ihtiyaç duymaktadır.
4. Tüm yaşam alanlarında lider insan, izleyen insan ilişkileri var olacaktır.
5. Liderlik; etkilemek, tutulacak yolu ve yönü seçmektir.
6. Liderlik; davranışları ve görüşleri yönlendirmektir.
7. Liderler; doğru işleri yaparlar.
8. Lider; kendi enerjisiyle yaratıcı süreçleri harekete geçirir.
9. Lider neler yapılması gerektiğine karar veren, kişileri ve kurumları yönlendiren, ileriye dönük bakış açısıyla hareket eden kimsedir.
10. Lider; yenilikçidir, orijinaldir, geliştiricidir.
11. Lider; insanlara odaklanır, doğruluğa güvenir.
12. Lider; uzun vadeli görüşe sahiptir.
13. Lider; neden, niçin sorularını önemser.
14. Lider; gözlerini yatay düzlemde gezdirir.
15. Lider; mevcut düzenlere kafa tutar.
16. Liderlik; sezgisel analitik düşünceyi tümüyle kullanarak yaratıcı olmaktadır.
17. Liderlik; insanları, belli bir amacı gerçekleştirmek için uzmanlık empati gibi aktif önemli ve birbiriyle bütünleşen davranışlar sergileyerek etkilemektir.
18. Liderlik; amaç, kültür, strateji, temel kimlikler ve kritik süreçler gibi örgütü var eden akılcı ve iyi düşünülmüş eylemleri yönetmek geleceği oluşturmak ve ekip kurmaktır.
19. Yönetim biliminden eğitim bilimine, sosyolojiden psikolojiye, felsefeden tarihe, ilahiyata kadar pek çok alanın inceleme konusu olmuştur liderlik.
20. Liderlik, insanı yaşıtmaktır.Liderlik, sadece Yaratıcı Allah'a kul olmaktadır.

MATEMATİK SORUSU

4X4'Lük Sihirli Kare

Boş karelere; 1'den 9'a kadar rakamları bir kez kullanarak, 10 rakamını 2 kez kullanarak, 11 ve 13 rakamlarını 1 kez kullanarak, 14 rakamını 2 kez kullanarak, 15 rakamını 1 kez kullanarak; eşitlik [satır-sütun-köşelerde (33)] bulun.

				33
				33
				33
				33
33	33	33	33	

CEVAP

1	14	14	4
11	7	6	9
8	10	10	5
13	2	3	15

YAŞAM

Her insan normalini yaşar bu hayatta
Kimisi evlilikte, kimisi parada, kimisi tercihlerinde
Her bakış, her yaşam notalar gibidir
Bazısı “do” der, bazısı “la” der bu hayatta
Kasvetli geceler, normaldi dikte etmeyle başlar
Notalardan çıkar o an gürültü kirliliği
Farklı notalar kabulle dönüşür, melodiye
O zaman aydınlanır dünya

Saygı itaat etmek değildir
Farklılıkları fark edip, yargısızca kabul etmektir.
Değişim o an başlar
Özlenen adalet o an yeşerir

Özgürlük, insanı yaşatarak var olurken
Manipulatif eylemler, topraktan var olan insanı
Yaşayan ölümlere dönüştürür
Bir liman arar insan ruhu
Bazen ilaçlar da, bazen dualarda, bazen bir destan nasihatında

Hayal kırıklığı, çaresizlik, yetersizlik
Mobing dolu bir sabahla birleşir
Ümitlerini gökyüzüne bırakır
Anlamsızlık içinde cebelleşir durur insan

Umut insanın nefes alıp vermesi gibidir
Tenleri, lisanları, dinleri farklı
Her insan acıyla umutla
Yaşamın anlamını bulur.

01.12.2022
İremgül ÖZEREN

HAKİKATE GİDEN YOL

Ey, karanlığı aydınlığa çeviren,
Bizi bizlere dost kılan.
Kardeşliği, yardımlaşmayı,
sevgiyi, dostluğu hatırlatan.
Ey ahirette bize kendimizi hatırlatan.
Hakikate giden yolda bizimle olan.

Ey denizlerin ve mekanın sahibi.
Bizi bizlere kardeş eyleyen,
Bizleri en acı anımızda bile şah damarımızdan girip,
En yükseğe semalara çıkaran.
Ahirette bizleri, doğruluğa, dürüstlüğe toplayan.
O ki cennetin anahtarını, kendisine en layık olanı seçip,
En yükseklere çıkaran.

İşte o ki cennetin anahtarını açanlardır.
İşte onlar ki ne güzel kuldur.
Rableri üzerinden hakikate yükselirler.

Erva ÖZEREN

İSLAM'IN TEMEL ÖZELLİKLERİ

1. Barışçı bir Din.
2. Evrensel bir Din.
3. Aracsız bir Din.
4. Bilimle barışık bir Din.
5. Sanatla barışık bir Din.
6. Düşünceyle barışık bir Din.
7. Gerçekçi realist bir Din.
8. Gelişmeye açık bir Din.
9. Akıl- Vahiy bütünlüğü olan makul bir Din.
10. İnsan fitratına uygun bir Din.
11. Kolaylığı esas alan bir Din.
12. Din - Dünya dengesini sağlayan bir Din.
13. Bilgi temelli ve araştırmaya yöneltici bir Din.
14. Dogmatik olmayan bir Din.
15. Sekülerleşmenin sigortası olan bir Din.
16. Pratik bir Din.
17. Geleceğe yönelik bir Din.
18. Lafızcı olmayan bir Din.
19. Şekilci olmayan bir Din.
20. Hurafelere karşı bir Din.
21. Batıl inançlara karşı bir Din.
22. Tabiata olumlu değer atfeden bir Din.
23. İnsan tabiatına uygun bir Din.
24. Müjdeleyen bir Din.
25. Allah'ın ruhundan üflediği, halifesi kıldığı, iki cihani da cennet yapan bir Din...

İSLAM'DA TEMEL HAK VE ÖZGÜRLÜKLER

1. Yaşama hakkı.
2. Güvenlik hakkı.
3. Mülkiyet hakkı.
4. Şeref ve namusunu koruma hakkı.
5. Temel ihtiyaçlarının karşılanması hakkı.
6. Eğitim-öğrenim hakkı.
7. Aile kurma hakkı.
8. Özel hayatın korunması hakkı.
9. Sağlık hakkı.
10. Sözleşme yapma hakkı.
11. Seçme ve seçilme hakkı.
12. Muhalefet hakkı, baskılara direnme hakkı.
13. Seyahat hakkı.
14. Toplanma hakkı.
15. Gösteri hakkı.
16. Örgütlenme hakkı.
17. Organizasyon hakkı.
18. Emekle kazanılan haklar.
19. Bağışla kazanılan haklar.
20. Miras yolu ile kazanılan haklar.
21. STK üye olmanın getirdiği haklar.
22. Bir topluma üye olmanın getirdiği haklar.
23. Din ve inanç özgürlüğü.
24. Düşünceyi açıklama özgürlüğü.
25. Rızıkta eşit olma hakkı...

İSLAM'DA AHLAK İLKELERİ

1. Şükür.
2. Sabır.
3. Cömertlik.
4. Dürüstlük.
5. Merhamet.
6. Temizlik.
7. Sevgi.
8. Nezaket.
9. Samimiyet.
10. Cesaret.
11. Yumuşak huy.
12. Tövazu.
13. Tevekkül.
14. Açık kalplilik.
15. Tek yüzlülük.
16. Yardımseverlik.
17. Şefkat.
18. Diğerkamlık.
19. Ahde vefa.
20. Güler yüzlü.
21. Yalan yere yemin etmemek.
22. Gıybet etmemek.
23. Sözde durmak.
24. Tatlı söz.
25. Allah için sevmek...

İSLAM'DA İBADETLER

1. Taharet. (Temizlik)
2. Namaz.
3. Oruç.
4. Hac.
5. Zekat.
6. Sadaka.
7. Bağış.
8. Kulluğun tezahürü.
9. İbadet bilinci.
10. İbadette niyet.
11. İbadette samimiyet.
12. İbadette orta yol.
13. Kabe.
14. Mescidi Nebevi.
15. Mescidi Aksa.
16. Arafat.
17. Müzdelife.
18. Mina.
19. Kelime-i şehadet getirmek.
20. Kurban kesmek.
21. Allah'ın emirlerini yerine getirmek.
22. Allah'ın yasakladığı bütün haramlardan uzaklaşmak.
23. Abdest almak.
24. Secde etmek ve yaklaşmak.
25. Allah'a karşı gösterilen saygı ve hürmet...

ALLAH ADALETLİ MERHAMETLİDİR

1. Allah tektir.
2. Allah sameddir.
3. Allah doğurmamıştır.
4. Allah doğmamıştır.
5. Allah'ın hiçbir dengi yoktur.
6. Allah, bütün varlığın yoktan var edicisidir.
7. Allah, her şeye düzen verendir.
8. Allah, her şeye nizam verendir.
9. Allah, her şeye tekâmül veren zattır.
10. Allah ismi, O'na özeldir.
11. Allah kelimesinin kökeni müştak (türemiş) değildir.
12. Allah ismine Lafzatullah da denmektedir.
13. Allah varlığı kendiliğinden ve zorunlu olandır.
14. Allah, var olan her şeyin arkasındaki temel sebeptir.
15. Tek gerçek varlık Allah'tır.
16. Allah'ı hesaba katmadan varlığı anlamaya çalışmak büyük bir hatadır.
17. Allah'ın varlığı ve birliğine dayalı tevhid anlayışının dışındaki inanışlar bir sapmadır.
18. Allah'tan geliriz.
19. Allah'a gideriz.
20. Allah'ın adıyla başlanmayan bir iş, varması gereken asıl sonuca varamaz.
21. Allah'a iman ile hayat gerçek anlamını bulur.
22. İnsan inançsızlık girdabından kurtulup imanın selametine ulaşır.
23. Kalpler ancak Allah'ı anmakla huzur bulur.
24. Allah'ı tanınamamak büyük bir hüsrandır, kayıptır.
25. Allah'ın adıyla başlanmayan her söz ve iş bereketsizdir, sonuçsuzdur...

NAMAZ

1. Dinin temel direğidir.
2. İlk insandan beri namaz vardır.
3. Kıyamete kadar da var olacaktır.
4. Namaz yoğun bakımdaki hastaya da farzdır.
5. Namaz misafire de farzdır.
6. Namaz yolcuya da farzdır.
7. Namaz işi çok olana da farzdır.
8. Namaz genç olana da farzdır.
9. Namaz kalbi temiz olana da farzdır.
10. Namaz Allah'la konuşmaktır.
11. Namaz Allah'la buluşmaktır.
12. Namaz Allah'la sözleşmektir.
13. Namaz Allah'a yönelmektir.
14. Namaz Allah'a bağlanmaktır.
15. Namaz nurdur.
16. Namaz vuslattır.
17. Namaz miraçtır.
18. Namaz hicrettir.
19. Namaz sağlıktır.
20. Namaz huzurdur.
21. Namaz mutluluktur.
22. Namaz günahlara kefarettir.
23. Namaz ahirette kurtarıcıdır.
24. Sabah namazı doğuştur.
25. Namaz bütün ibadetlerin özü ve özetidir...

DUA

1. Allah'ım! Kalbimi nifaktan,
2. Amelimi riyadan,
3. Gözümü hiyanetten arındır.
4. Allah'ım! Günahlarımı affet,
5. Rızıkımı bollılaştır,
6. Huyumu güzelleştir,
7. Verdiğin rızıkla beni kanaatkar,
8. Kazancımı da pak eyle.
9. Nefsime bana vermediğin bir şeyin peşine düşürme.
10. Sen benden razı olmadıkça da beni dünyadan alma.
11. Allah'ım! Ömrümün sonunu, ömrümün en hayırlı bölümü yap,
12. En son işlerim, amellerimin en hayırlıları,
13. Sana ulaştığım günde en hayırlı günüm olsun.
14. Ey dehşete düşenlerin candan yakını,
15. Ey yalnızların dostu,
16. Ey ümidi kesilenlerin yardımcısı,
17. Ey kederleri gideren,
18. Gamları dağıtan Allah'ım,
19. Ümid edip de ulaşamadığımız,
20. Gönümüzden geçirip de def edemediğimiz işler için sana sığınırız,
21. Yardımını dileriz ki bizleri işlerin dağınıklığından,
22. İlmin faydasızlığından,
23. Nefsin tembelliğinden,
24. Muhafaza eyle,
25. Bizleri razı kıl... Amin

TÜRKMEN DUASI

Tanrım, ilk önce dağa taşa ver.

Ormana, hayvanlara, suya ver.

Ondan sonra insanlara, kapı komşuya, muhtaç olana ver.

Kalırsa, en son bana ver.

OĞUZ KAĞAN ATA

FARABİ'NİN DUA'SI

1. Ezeli ve ebedi olan Allah'ım,
2. Beni yanlıgıldardan korumanı,
3. Bana senin hoşnut olacağıın eylemi emel yapmanı istiyorum ,
4. Ey bütün alemlerin Rabbi olan Allah'ım,
5. Bana bütün iyi hasletleri bahşet,
6. İşlerimde güzel neticeler ver,
7. Gayelerimde ve isteklerimde beni başarılı kıl,
8. Evrende nehirlerin çoşkun aktığı gibi akan 7 yıldızın sahibi aydınlatıcısı olan Yarabbim,
9. O yıldızlar onun iyilikleriyle bütün cevheri kuşatan iradesiyle işlerini yaparlar,
10. Allah'ım bana güzellik elbiseleri giydir,
11. İyilik ve güzellikler ver,
12. Peygamberlerin kerametlerini ve zenginlerin saadetini,
13. Bilgelerin ilimlerini,
14. Muttakilerin mutluluklarını ver,
15. Sen öyle yüce bir varlıksın ki,
16. Senden başka bir ilah yoktur,
17. Varlıkların yegane sebebi,
18. Yerin ve göğün nuru sensin,
19. Allah 'ım ey ululuk ve iyilik sahibi olan Allah'ım,
20. Ruhumu hikmet nuruyla süsle, bağış olarak benim için takdir ettiğın nimeti bana ilham et...

ATASÖZLERİ

1. **Türk Atasözü:** İhtiyacınızdan fazla olan her şey zehirdir. Bu güç de olabilir, tembellik de, yiyecek, ego, hırs, ihtiras, kendini beğenmişlik, kıskançlık, korku, öfke, nefret hatta iyi niyet bile.
2. **Anonim:** Evrende en büyük ziyan, sorgulama yeteneğini yitirmiş bir beyindir.
3. **Kızılderili Atasözü:** Dinle, yoksa dilin seni sağır eder. Yüzleş, yoksa kalbin seni esir alır. Anla, yoksa zihin seni deli eder.
4. **Anonim:** Her şey görüldüğü gibi olsaydı, eline aldığı deniz suyu mavi olurdu.
5. **Sümer Atasözü:** Bilge kişi karanlıkta ışık, çıkmaz sokakta yol bulandır.
6. **Anonim:** Hayat bir yolculuktur, mutlu olmadığınız durakta fazla oyalanmayın.
7. **Şaman Atasözü:** İste ama ısrar etme, sabret ama katlanma, eleştir ama suçlama, bağılı ol ama bağımlı olma, fedakâr ol ama kendini feda etme, dünü unutma ama saplanıpta kalma.
8. **Anonim:** Gariptir insanoğlu, aynı espriye defalarca gülmez ama aynı acıya defalarca ağlar.
9. **Japon Atasözü:** Asla kendin hakkında kötü konuşma çünkü içindeki savaşı bunu duyacak ve bundan olumsuz etkilenecektir.
10. **Anonim:** İnsan insanın misafiridir, sözünde dinlenir, gönlünde demlenir.
11. **Çin Atasözü:** Başkalarını azarlar gibi kendini azarla, kendini affeder gibi başkalarını affet.
12. **Anonim:** Gösteriş ve şatafat, cahillikten kaynaklanan aşağılık kompleksini örtme çabasıdır.
13. **Azerbaycan Atasözü:** Akıl yaşta değil baştadır.
14. **Anonim:** Paranın sahip olamayacağı bir şeye sahip olana kadar zengin değilsin.
15. **Alman Atasözü:** Dikenler arasında güller yetişir.

16. **Anonim:** İnsanları geçimsiz yapan sevgisizliktir, birbirine düşman eden iletişim-sizliktir, güzellikten yana ne varsa yok eden ilgisizliktir.
17. **Fransız Atasözü:** İdealler yıldızlar gibidir, onları tutmak mümkün olmaz ama ka-ranlık gecelerde yolumuza onlar rehberlik ederler.
18. **Anonim:** İnsanları temel ihtiyaçları ile meşgul edersen, kaybettikleri özgürlüğü unuturlar.
19. **İngiliz Atasözü:** Şöhret kabiliyetin gölgesidir.
20. **Anonim:** Diplomanız 9- 5 arası bir iş bulmanıza yardımcı olacaktır.Beceriniz ve azminiz 9-5 işinizden kurtulmanıza yardımcı olacaktır.
21. **Gürcü Atasözü:** Ayı çocuklarını büyütmüş, duru su içmeye vakti olmamış.
22. **Anonim:** Dürüst olmaktan korkma, kaybedeceğin en fazla yanlış insanlar olur.
23. **Suudi Arabistan Atasözü:** Allah'ın gülü dikenli yarattığına hayret edeceğiniz yerde, dikenler arasında gül yarattığına hayret ediniz.
24. **Anonim:** Dünyanın en tehlikeli insanları her şeye tamam deyip hiçbir şey yap-mayan insanlardır.
25. **Hint Atasözü:** Akıllı adam, akılsız adamın son yaptığını ilk önce yapar.
26. **Anonim:** İnsanın değeri aradığı şeydir.
27. **Jamaika Atasözü:** Küçük kazançlar servet getirir.
28. **Anonim:** Her halini anlatan değersizleşir.
29. **Nijerya Atasözü:** Evinde huzurlu olmak istiyorsan eşinin bütün isteklerini yap.
30. **Anonim:** Her övgüye aldanan kaybeder.
31. **Anonim:** Herkese güvenen yolda kalır.

32. **Anonim:** Bardak; bir damla ile dolar, bir damla ile taşar.
33. **Anonim:** Yaşın değil; yaşadıkların öğretir hayatı.
34. **Anonim:** Değerliyim,seviliyorum, güçlüyüm.
35. **Anonim:** Her insan kendine yakışanı yapar.Çünkü kalite asla tesadüf değildir.
36. **İsveç Atasözü:** Eski sevgi paslanmaz.
37. **Yunan Atasözü:** Hak yenir ama hazmedilmez.
38. **İtalya Atasözü:** Büyük acılar sessizdir.
39. **Mısır Atasözü:** Aşkın tokadı üzüm gibi tatlıdır.
40. **İspanyol Atasözü:** Yalanın bacakları kısadır.
41. **Malezya Atasözü:** Yaşını söyleyen kadın ya genç olduğu için kaybedecek bir şeyi yoktur, yada yaşlı olduğundan kazanacak bir şeyi yoktur.
42. **Rus Atasözü:** Zaman arkamızda, zaman önümüzde, zaman yanımızda değil.
43. **Afrika Atasözü:** Hızlı gitmek istiyorsan yalnız git, uzağa gitmek istiyorsan beraber.
44. **Belçika Atasözü:** Eğer hata yapmak istiyorsan hiçbir şey yapma.
45. **Polonya Atasözü:**Çorabın delik olduğunu sadece ayakkabı bilir.
46. **Arnavut Atasözü:** Kibirli olan at ile yola çıkar, ayaklarıyla geri döner.
47. **Amerikan Atasözü:** Odunu kendi kesen, iki kere ısırır.
48. **Arap Atasözü:** Yılanın ısırıldığı kedi, ip görse yılan sanıp kaçar.
49. **Gal Atasözü:** Kale duvarlarının ardında cesur olmak kolaydır.
50. **Venezüella Atasözü:** Kadınlar istedikleri zaman gülebilirler,istedikleri zaman ağlarlar.

ÖZLÜ SÖZLER I

1. Eflatun (Platon)

- Üç insan vardır; hikmeti sevenler, şeref sevenler ve kazanç sevenler.
- Ahlak; güzelliğin, asaletin kemalidir.
- Kendini yönetirsen, dünyayı yönetecek gücü bulabilirsin.
- Cehalet tüm kötülüklerin kökü ve gövdesidir.
- Sana bir kere ihanet eden bir arkadaşını asla affetme, tekrar ihanet edecektir.
- Tanıştığın herkes, hakkında hiçbir şey bilmediğiniz bir savaş veriyor, nazik olun daima.

2. Sokrates

- Akıllı olan, sükutunun çokluğuyla bilinir. Cahil ise konuşmasının çokluğuyla.

3. Aristo

- Bir insan kendisine hakim değilse tercihlerine göre değil isteklerine göre hareket eder.

4. La o Tzu

- Eğer zihnini düzeltirsen hayatının geri kalanı yerine oturacaktır.
- Sıradan insanlar yalnızlıktan nefret eder. Ama bilge insan, yalnızlığı kucaklayarak, tüm evrenle bir olduğunu anlayarak yalnızlıktan yararlanır.

5. Konfüçyüs

- Üç büyük tehlike şudur. Akıllı insanların duygusuz oluşu, duygulu insanların etkisiz oluşu ve etkili insanların akılsız oluşu.
- Üç şekilde öğrenebilirsiniz bilgeliği; düşünerek bu en asil yoldur, taklit ederek bu en kolay yoldur, son olarak yaşayarak buda en acı yoldur.
- Keşke insanlar güzelliğe düşkün oldukları kadar, dürüstlüğe de düşkün olsalar.
- İyi yönetilen bir ülkede yoksulluk utanç vericidir. Kötü yönetilen bir ülkede de zenginlik utanç vericidir.
- Bir insanın bilgisi yetse bile, onu taşıyacak erdemi yoksa, neyi kazanırsa kazansın, sonunda her şeyini yitirir.
- Tanrı'nın buyruklarını bilmeden, üstün bir insan olmak imkânsızdır. Ritüellerine aşına olmadan, karakterin oluşması imkânsızdır. Sözlerin gücünü bilmeden, insanları bilmek imkânsızdır.
- İnsanı geçimsiz yapan sevgisizliktir. Birbirine düşman eden iletişimsizliktir. Güzelikten yana ne varsa yok eden ilgisizliktir.

6. Seneca

- Ölüm her şeyi eşit kılar.

7. Friedrich Nietzsche

- Her şey sahte! diye bağıracak günün birinde.
- Bana yalan söylediğine üzülmedim, bundan sonra sana inanamayacağıma üzüldüm.
- Sizi acıdan kurtaracak iki yol vardır; hızlı bir ölüm ya da uzun bir sevgi.
- Yüksek sesle konuşanlar, ince ve hassas konuları düşünemezler. Sürekli bağırp, çağırınlar, sessiz insanları anlayamazlar.
- Hayatın niçinine cevap bulabilirsek, nasılına çok daha kolay cevap verebiliriz.
- Modern kültürde aşırı bir rasyonalizm ve bencillik var. İnsan sürü haline getiriliyor ve niteliksizleştiriliyor.
- Mutsuz evlilikleri yapan, sevgi eksikliği değil, arkadaşlık eksikliğidir.
- En derin yaralarla başlar, en derin gülücükler. En yüksek uçurumlardan düşerken öğrenirsin uçmayı. En derin denizlerde boğula boğula becerirsin tek bir seferde yaşamayı.
- Seni övdükleri sürece kendi yolunda gittiğini sanırsın sanma sakın, başkasının yolunda gidiyorsun.
- En insani davranış, bir insanın utanılacak duruma düşmesini önlemektir.
- Kim mutlu edebilir seni, sen hazır değilsen?

8. Albert Einstein

- Çok hırslı insanlar toplumda övülür ve hep başarıya ulaştıkları düşünülür. Ama hırslı insanlar bana kendilerini durmadan yıpratana, hiçbir zaman doymayan, başarı için her yol mübah diyecek kadar ilkelerinden uzaklaşabilen insanlar gibi gelirler.
- Zeka, değişime uyum sağlama yeteneğidir.
- Hata yapın, hiç hata yapmamış bir insan yeni bir şey denememiş demektir.
- Problemleri, onları üretenlerle çözemezsiniz, önce onlardan uzaklaşın.
- Eğer mutlu yaşamak istiyorsan, hedeflerine bağlan, insanlara veya olaylara değil.

9. Tolstoy

- Kötüler kendilerine tahammül edildikçe daha çok azalar.
- Birini sevdiğinizde, onu olduğu gibi seversiniz, olmasını istediğiniz gibi değil.
- Ne diye şeytana kızsın? Bir iyilik yap da, o sana kızsın.
- Bir insanı bulunduğu mevkiyle değil, göz koyduğu mevkiyle ölçmek gerekir.
- Hayat bizi resmen dört işlemlerle sınar; gerçeklerle çarpır, ayrılıklarla böler, insanlıktan çıkarır ve sonunda topla kendini der.
- Sadece derin sevgisi olanlar, derin acıları hissedebilirler.
- Kalbin yetmiyorsa sevmeyeceğin insanı yorma. Cesaretin yoksa, yürüyemeyeceğin yola çıkma.

10. Dostoyevski

- Şu dünyada doğruyu söylemek kadar zoru, boş konuşmak kadar kolayı yoktur.
- Birini çok sevmenin bedeli, bir daha kimseyi sevmemektir.
- Bir fikir ayrılığına rağmen karşısındakine saygı duyabiliyorsan, insan olmuşsun demektir.
- Seni üzen insanları önemsememeye başladığın anda mutlu edenlerin değerini daha iyi anlayacaksın.
- Sevmek, güzel birinde aşkı aramak değil, o kişide bilmediğin bir zamanın beklemedik bir anında kendini bulmaktır.
- Gülmekten daha güzel bir eylem varsa o da güldürmektir.
- Büyük bir akıla ve derin bir yüreğe sahip olanlar için acı çekmek kaçınılmazdır.
- Her şeyi çok fazla ciddiye alıyorsunuz, bu yüzden mutsuz oluyorsunuz.
- İnsan sadece dertlerini düşünmeyi sever. Hiç sevinçlerini düşünmez.
- Ruh, çocuklarla birlikte iyileşir.
- İnsana saygımı korumak için, insanlardan uzak duruyorum.
- Bir insanın en iyi tarifi; iki ayaklı ve nankör olmasıdır.

11. Victor Hugo

- Işığın yettiği yere alev taşımayalım.
- En mükemmel adalet, insanın kendi vicdanıdır.
- Sadece bedenleri, şekilleri, görüntüleri sevenlere ne yazık! Ölüm her şeyi yok edecek, ruhları sevmeyi deneyin.

12. İmmanuel Kant

- Suçsuzluk olağan üstü bir şeydir ama ne yazık ki, kendini pek koruyamıyor, kolayca baştan çıkarıyor.
- Estetik; ortak beğeni duygusu, ortak güzellik duygusu, güzel üstünde düşünme sanatı.
- İnsanın, küçüklüklerini alt edebilmesi için, aklını iyi kullanmak zorundadır. İnsanın kurtuluşu için tek çıkar yol, herkesin kendi aklını kullanabilme cesaretini göstermesidir.

13. Erich Fromm

- Sevmek esasen belli bir insanla ilişki değildir, bir tavır, karakterin bir yönelimidir. Bunun için maskesiz yaşamak gerekir.
- Yanında huzur bulduğunuz insanlar servetinizdir.
- Yaşanmamış yaşamlar, dünyadaki bütün savaşların ve kötülüklerin temelidir.

14. Arthur Schopenhauer

- Yalnızlık, bütün büyük ruhların kaderidir.
- Entelektüel açıdan yüksek bir insana yalnızlık ikili bir yarar sağlar; birincisi kendisiyle olmak, ikincisi başkalarıyla olmamak.

15. Sigmund Freud

- Bir gün dönüp geçmişe baktığınızda, mücadelelerle geçen yılların hayatınızın en güzel yılları olduğunu fark edeceksiniz.
- İnsan öleceğini bilerek yaşamıyor, yaşayacağını sanarak ölüyor.
- İnsan davranışlarını etkileyen, bilinç altına itilmiş olan kırıntılardır.
- Beklemesini bilen bir insanın hiçbir şeyden taviz vermesine gerek yoktur.
- İlgı görmeyen her şey ölür. Duygular, ilişkiler, çiçekler bile.
- Bir olgunluk seviyesi vardır. O seviyeye ulaşınca kimseyle uğraşsın gelmiyor. Kendini yetiştirememiş, sinsî, iki yüzlü insanlardan uzaklaşıyorsun. Seni hasta edecek insanlarla birlikte olmaktan vazgeçiyorsun. O seviyeye ulaşınca kendine değer vermeyi öğreniyorsun.

16. William Shakespeare

- Hissedemediğin bir şeyi anlayamazsın.
- Konuşulmayan acı, kalbi parçalar.
- Çünkü yüzünü gördüğüm sürece, gündüzdür benim için gece.

17. Voltaire

- Beceriyle insanlıklarını birleştirerek insanları sağlıklarına kavuşturma işiyle uğraşanlar, bu dünyanın en büyük insanlarından da yüce kişilerdir. Onlar neredeyse Tanrı katına erişmişlerdir, çünkü korumak ve yenilemek, yaratmak kadar soylu bir uğraştır.

18. Karas

- Sanatta biçim ve içerik, ruh ve beden bütünlüğü gibi olmalıdır.

19. Leonardo da Vinci

- Sadelik, en yüksek gelişmişlik düzeyidir.

20. Elizabeth Gilbert

- Kiminle evleneceğinize dair illa bir kriter arıyorsanız, bu kriter nezaket olmalıdır. Çünkü nezaket insanlığa ve insaniyete dairdir. İçinde vicdan, merhamet, saygı ve empati barındırır.

21. Gandi

- Hakkını en hızlı elde etmenin yolu, karşı tarafa hakkını vermektir.

22. Franz Kafka

- Konuşurken kendinizi kesinlikle kısıtlamayın, gerçeği gümbür gümbür söyleyin.

23. Montaigne

- İnsanın en vahim hali, kendini bilmediği ve yönetemediği zamandır.

24. Goethe

- Tüm inisiyatif ve yaratma eylemleriyle ilgili bir tek basit gerçek vardır. Kişi kendini gerçekten adadığı anda kader de harekete geçmektedir.
- Yaşamak, kendi kendini adam etmektir.
- Biraz olsun umursamaz biri olsaydım, şu dünya da benden mutlusuz olmazdı.

25. Osho

- Hiç öfkelenmeyen ve öfkesini sürekli kontrol eden birisi çok tehlikelidir.
- Yarın öleceğimizi bilsek, tüm kırgınlıkları unuturuz. Ama biz sonsuza kadar yaşayacak gibi kırıncı ve gururluyuz.

26. Jean Jacques Rousseau

- Anne ve babalar en çok çocuğunun fiziksel hastalıklara maruz kalmasından korkar, ancak insanı ümitsizliğe düşüren ruhsal hastalıklardır.
- Beşeri düşünme, sonradan elde edilir.

27. Stephen Hawking

- Akıllı insanlar aptal insanlar tarafından deli zannedilirler.

28. Stephan Zweig

- Başkalarını çok fazla düşünen bir kimse, kendisini unuttur.
- Öyle şeyler gördüm ki medeniyetin yükselişine, çiçeklenişine şahitlik ettim;öyle zamanlarda gördüm ki her şey bitmiş, dibe çökmüş ve ümitsizliğe gark olmuştu.

29. Marcus Aurelius

- Mutluluğunun başkalarının ruhlarında olup bitenlere bağımlı olmasına izin verdiğin için mutsuzsun.

30. Paulo Coelho

- En kusursuz cinayet, yaşama sevincini öldürmektir.
- Başkalarını memnun etmek için yaşadığımız stres, endişe ve depresyon ortaya çıkarır.
- İnsanların güvenini sarsmayın. Bu hayatta değişmeyen bir gerçek var, o da şudur ki güveni sarsılan her insan değişir.

31. Fernando Pessoa

- Mutlu olanlar, hayatlarını kimseye emanet etmeyenlerdir

32. Rollo May

- Nasıl yaşamalıyım? Konusunda kendisine ahlaki bir yol çizemeyen insanlar kişilik problemleri yaşamaktadır.

33. Charles Darwin

- Seni cennet vaadiyle kandırıp fakirliğe mahkum edenlerin hayatına bir bak; bu dünyada cenneti yaşadıklarını göreceksin.

34. Warren Buffett

- Boş zamanın yoksa, para değerlidir. Eğer paran yoksa, boş zamanın anlamsızdır.

35. Amin Maalouf

- Duyularım anestezi altında, her şeyi görüyorum, her şeyi işitiyorum, ama artık hiçbir şey hissetmiyorum.

36. Michael Amott

- Ben, kendi yolumda gidiyorum. Akıntıya karşı yüzüyorum. Sonsuza kadar gücün kendisiyle savaşacağım. Kartal, yalnız uçar.

37. Jane Austen

- Mantiğının eleştirdiğini, merhametin savunmasına izin verme.
- Benim geręekten sevdiğim insanlar azdır, beğendiklerim ise büsbütün az. Dünyayı görüp tanıdıķça mutsuzluğum artıyor.

38. Stephen Jay Gould

- Yaşam, Azrail'in sürekli budadığı, çokca dallanan bir ęalıdır.

39. Soren Kierkegaard

- Nefret, başarısızlığa uğramış sevgidir.

40. Simon Leviev

- Geręek iman davranışlarda ölçülü olmayı içerir.

41. Mark Twah

- Tarih her zaman tekerrür etmez; ama kafiyelidir.

42. John O'Donohue

- İnsan karşıtlıklar üzerine bina edilmiştir. Her birimizde ilahi olanla insani olan, karanlıkla aydınlık, eril ve dişil karşılaşır.

43. William James

- Büyük bir fikir veya yeni bir anlayışla genişlemiş zihin, bir daha asla eski boyutlarına dönmez.

44. Rilke

- İnsan ölümü bir meyvenin çekirdeğini içinde taşıdığı gibi taşır.

45. Jan Gehl

- Meselenin merkezinde insana ve insan onuruna saygı, yaşam sevinci ve kentin bir karşılaşma mekanı olması vardır.

46. John Steinbeck

- Bir insana dengesini kaybettirip sonrada normal davranmasını bekleyemezsiniz.

47. Jose Mauro de Vasconcelos

- Biliyor musun, insanları öldürüyorum Potuga. Bunu nasıl yapıyorsun Zeze? Onları unutarak. Şeker Portakalı.

48. Viktor Emil Frankl

- Ruhsal sıkıntıların kaynağında, anlamsız insanlarla anlamlı ilişkiler yapma isteği ve çabası yatar.

49. T:S: Eliot

- İnsanlar sizin yaptığınız şeylerin iyi olup olmadığına değil, kendilerine bir faydası olup olmadığına bakar ve ona göre tavır takınırlar. Bu yüzden insanların dediklerime takılmayın.

50. Niccolo Machiavelli

- Eğer bir millet iktidarda bulunan kişilerin şereften, onurdan yoksun davranışlarını, hırsızlığını, yalnızca kendi siyasi görüşünden olduğu için görmezden geliyorsa, o millet erdemini yitirmiştir. Erdemini yitiren millet bir gün vatanını yitirir.

51. Karl Jaspers

- İnsan olma koşulu; bireyin yaşamasını ve yaşamı anlamasını gerektirir.

52. Buddha

- Beklemekten vazgeçtiğimiz an, her şeyimiz var demektir.

53. Malcom S.Forbes

- Pek çok insan, olmadığına aşırı değer veriyor ve olduklarını kcmsyor.

54. Eckhart Tolle

- İçinizde ortaya çıkan huzursuzluk, hoşnutsuzluk ve gerilimin nasıl gereksiz yargılamalarla, olana direnme ve şimdiyi ydsıma sonucunda ortaya çıktığını gözlemleyin.

55. Anton Çehov

- Pr telaş yaşadım

Sanki çok acelem varmış gibi,

Meğer yorulmayı,

Ben yaşamak sanmışım..

Daha dün gibi mr,

Bilmeden yerle bir etmenin.. şimdi kah şaşkınlığını yaşıyorum,

Kah pişmanlığını..

56. Lenin

- Türkiye emperyalist devletlerce yağma edilmeye öyle bir şiddetle karşı koydu ki, içlerinde en kabadayı olanı bile elini ondan çekmek zorunda kaldı.

57. Lloyd George

- Olağan üstü dahiler yüzyıllarda bir gelir. Bizim için kötü talih, bu çağın büyük dahisi Türk milletinden çıktı. Mustafa Kemal'in parlaklığına karşı yapabileceğimiz bir şey yoktur.

58. Cim Carrey

- Umarım bir gün herkes ünlü ve zengin olur. Hayal ettiği her şeye kavuşur ve böylece asıl cevabın bu olmadığını anlar.

59. Loise Glöck

- Dünyaya bir kez bakarız çocuklukta, geri kalanı hatıradır.

60. Steven Jobs

- Büyük kararlar vermemi sağlayan en önemli araç, ölümü hatırlamam oldu. Çünkü ölümle yüzleşince, daha iyi koşulları beklemek, gururun kırılması, utanç yada başarısızlık korkusu gibi bir sürü önemsiz şey eriyip gitti, geride gerçekten önemli olan ne varsa o kaldı.

61. Kuan Tzu

- Bir yıl sonrasını düşünüyorsan tohum ek , on yıl sonrası için ağaç dik, yüz yıl sonrası düşünüyorsan, halkı eğit.

62. Alain de Botton

- Aşk, sevgilinın bizim zayıflıklarımızı ve dengesizliklerimizi düzeltmeyi vaat eden özelliklerine duyulan hayranlıktır.

63. Albert Camus

- Yalnızca kültürlü insanlar öğrenmeyi sever, cahiller ders vermeyi tercih eder.

64. Epikuros

- Bilge insan; yalnızca az tüketmeyi değil, daha önemlisi, az şeyle yetinmeyi öğrenmiştir.

65. Jean de La Bruyere

- Çok konuşmak insanın gözden düşmesi için en kısa ve emin yoldur.

66. Maya Angelou

- Biri size kim olduğunu en baştan gösterirse, ona inanın.

67. Hermann Hese

- İçinizde, istediğiniz zaman geri çekilebileceğiniz ve kendiniz olabileceğiniz bir dinginlik ve sığınak var.

68. Bernard Shaw

- Yaşlanmadan akıllanmayı çok isterdim.

69. Baltasar Gracian

- Tek bir yalan, bütün bir dürüstlük itibarını yok eder.

70. Seneca

- Sizi geliştirmesi muhtemel insanlarla ilişki kurun. Süreç karşılıklıdır, insanlar öğrettikçe öğrenirler.

71. Will Rogers

- Bazı insanlar size sadık değildir. Size olan ihtiyaçlarına sadıktır. İhtiyaçları değiştiğinde, sadakatleri de değişir.

72. Jeaniene Frost

- Ben daima, insanın kendisinden daha güçsüz bir şeye nasıl davrandığının, onun gerçek karakterini gösterdiğini düşünürdüm.

73. Robin Sharma

- İnsanlarla aranızda sınır koymak onlara küsmek değil, onlara karşı sizi incitmeyecekleri mesafede durmak demektir.

74. James Thurher

- Ne geriye bak kızgınlıkla nede ileriye korkuyla. Sadece etrafına bak, farkındalıkla.

75. Jung

- Mutlu kelimesi, üzüntü ile dengelenmemişse anlamını kaybeder.

76. Will Rogers

- Her nereye gidersen git.Yolun sonunda yine kendinle karşılaşırısın.

77. Echart Tlle

- Bazen bir şeyleri olurluna bırakmak, onları sarılmaya, uğraşmaya göre, kat kat daha güçlü bir eylemdir.

78. Alfred Adler

- Yanlızca kötü olanı görmek ve suçlanmak yetmez. İnsan kendine şu soruyu sormalıdır. Bütün bunların düzelmesi için ben ne yaptım?

79. Doe Zantamata

- Yargılamak kolaydır. Anlamak daha zordur. Anlamak şefkat, sabır ve iyi kalplilik gerektirir. Yargılayarak ayırırız, anlayarak büyürüz.

80. Woody Allen

- Bıraktığında sana acı verecek kadar bir şeyi sahiplenme.

81. Andre Gide

- Öfke, zekanın alevini söndüren büyük bir rüzgardır.

82. Oscar Wilde

- Size sıradan biriymiş gibi davranan hiç kimseyi sevmeyin.

83. Alan Watts

- Mutluluğu arayanlar onu bulamazlar çünkü aradıkları nesnenin arayan olduğunu anlayamazlar. Kendini bulanlar mutludur, diyoruz.Çünkü mutluluğun sırrı deyişlerde yatar, kimsen o ol.

84. Michelle Cohen Corasanti

- Nefret kendini cezalandırmaktır, sen onlardan nefret edince kendilerini kötü hissettiklerini mi sanıyorsun?

85. Cicero

- İnsan ne kadar yükselirse, gönlü o kadar alçalmalıdır.

86. Jean Baudrillard

- Raslantı dünyanın en eski ilahi gücüdür. Birine rastlamanız bazen bir ödüldür bazen de bir ceza.

87. William Faulkner

- Artık beni düşünmeyen kimseye hiçbir şey borçlu değilim.

88. William Blake

- Eyleme dönüştürülmeyen arzu, ruhsal bozukluğa yol açar.

89. Rainer Maria Rilke

- Anlamak yalnızlıktır.

90. Diyojen

- Biri,“seni bir çok kişi övüyor,” deyince “nerede yanlışlık yaptım acaba?” diye karşılık verdi.

91. Euripides

- Felaketi getiren iyi kapatılmış mahzen yada kapı değil, gem vurulmamış ağızdır.

92. Ayn Rand

- Her yalnızlık bir zirvedir.

93. Marcel Proust

- Bir acıdan ancak onu tamamen yaşayarak kurtulabiliriz.

94. Jose Saramago

- Bakabiliyorsan gör; görebiliyorsan, gözle.

95. Hery Cloud

- Çocuklar büyürken zaten yeteri kadar yük taşımaktadırlar. Bunlara birde kendinizi eklemeyin

96. Irvın D. Yalom

- Ne zaman insanların arzına çıksam, daha az insan olarak geri dönüyorum.

97. Judi James

- Mutlu olduğunuz zaman bütün dünyanın çok daha güzel görüldüğünü hiç hissettiniz mi? Oysa, sizin bakış açınız dışında hiçbir şey değişmemiştir.

98. John Berger

- Erkekler kadınları seyrederek, kadınlarsa seyredilişlerini seyrederek.

99. Maksim Gorki

- Çocukluğa ait yaşanmışlıklar, insan ruhunda çoğu kez ömür boyu kapanmayan derin yara izleri açıyor.

100. Ursula K.Le Guin

- Kırılanı kırılmış onarır.

101. Harman Hese

- Onların hiç durmadan çalışıp çabaladıklarını, kendi gözünde beş para etmeyen şeyler için acı çekip, yaşlanıp gittiklerini görüyordu. Para küçücük zevkler, önemsiz mertebeler için.

102. Descartes

- Düşünmeyi yöneten aklımızı iyi kullanmamız, düşünmede ve eylemde, her şeyi açık bir biçimde görmek ve böylece yaşamın yollarında güvenle yürüyebilmektir.

ÖZLÜ SÖZLER II

1. Mustafa Kemal Atatürk

- Efendiler, bilirsiniz ki hayat demek, mücadele ve müsademe demektir. Hayatta muvaffakiyet, mutlaka mücadele muvaffakiyetiyle mümkündür. Bu da manen ve maddeten kuvvete, kudrete istinat eder.
- Dinlenmemek üzere yürümeye karar verenler, asla ve asla yorulmazlar. Türk gençliği amaca, bizim yüksek idealimize, durmadan yorulmadan yürüyecektir.
- Savaş zorunlu ve hayati olmalıdır. Hakiki düşüncem şudur. Ulusu savaşa götürünce vicdan azabı duymamalısınız. Öldüreceğiniz diyenlere karşı, ölmeyeceğiniz diye savaşa girebiliriz. Ancak, ulusun hayatı tehlikeye girmedikçe, savaş, bir cinayettir.
- Eğer bu millet, bu memleket parçalanacak olursa, genel şerefsizliğin enkazı altında şunun bunun şahsi şerefi de parça parça olur. Biz o genel şerefi kurtarabilmek için harekete geçen millete ruhumuzla katıldık. Katılmaya mani olabilecek şahsi rütbeleri, mevkileride genel şerefi kurtarmaya yönelik bir gaye uğruna feda ettik.
- Efendiler, biz tekke ve zaviyeleri din düşmanı olduğumuz için değil, bilakis, bu tip yapılar din ve devlet düşmanı olduğu, Selçuklu ve Osmanlı'yı bu yüzden batırdığı için yasakladık. Çok değil, yüz yıla kadar, eğer bu sözlerime dikkat etmezseniz göreceksiniz ki; bazı kişiler bazı cemaatlerle bir araya gelerek, bizlerin din düşmanı olduğunu öne sürecek, sizlerin oyunu alarak başa geçecek ama sıra devleti bölüşmeye geldiğinde birbirine düşeceklerdir. Ayrıca, unutmayın ki o gün geldiğinde her bir taraf diğerini dinsizlikle suçlamaktan geri kalmayacaktır.
- Doğuya baktığımda esaret, cehalet, sefalet, kabile savaşları, kan davaları, ihanetler, bağınazlık ve yobazlık, teknoloji yoksunluğu ve bunun gibi toplumlari felakete sürükleyen bir çok durumlar görüyorum. Ama batıya baktığımda müreffeh bir hayat, asri ve çağdaş bir toplum, sosyal ve kültürel anlamda gelişmiş bir toplum, teknoloji ve sanayide hamle üstüne hamle yapan bir ortam görüyorum. Yeni kurulan bu cumhuriyetin de bu toplumlara rekabet edebilmesi için en az onlar kadar gelişmiş olması lazım.
- Hangi medeniyet vardır ki yabancıların telkin ve tavsiyeleriyle yükselmiş olsun, tarih böyle bir şey yazmadı.

2. Hz. Ebubekir

- Afiyette olup şükretmeyi, imtihanda olup sabretmeye tercih ederim.

3. Hz. Ömer

- Üç şey kardeşlik sevgisini safileştirir. Selam vermek, mecliste yer vermek, sevdiği isim ile onu çağırarak.
- Kötü bir işin en güçlü tanığı vicdanımızdır.

4. Hz. Osman

- Nasip ettirmeyeceğin şeyi hayal ettirmezsin biliyorum Allah'ım, bana güzel ve kolay eyleyip, ömrüme yaz.

5. Hz. Ali

- Başımıza gelen sıkıntılar; eğer bizi Allah'a yaklaştırıyorsa imtihandır, uzaklaştırıyorsa cezadır.
- Niyeti kötü olanın, attığı ok kendine döner.
- Dış görüntün nasıl olursa olsun, içindeki iyi niyet; seni dünyanın en güzel insanı yapar.
- Bir dakikalık öfkeye karşı bir dakika sabırlı olmak, binlerce dakikalık pişmanlığı önler.
- Senin olmadığın yerde, seni savunanlar gerçek dostlarınızdır.
- Haksızlık önünde eğilmeyiniz, çünkü hakkınızla beraber şerefinizde kaybedersiniz.
- En büyük ayıp, aynısı sende varken onunla bir başkasını ayıplamandır.
- Benim ibadetim yaşamımdır.
- Haset edenin huzuru, çabuk daralanın dostluğu ve yalancının yığılması olmaz.

6. Sadi Şirazi

- İnsana biliyorsa susmak, bilmiyorsa dinlemek yakıştır.
- Sorun; cahil olman değil, kendini alim sanman.
- Kendinle mutluysan, kimseyle derdin olmaz.
- Ey akıl sahibi, gül ile diken beraberdir, niçin dikenle uğraşıyorsun? Sen gül demetle.
- Olgun ve akıllı insanlar, kusur bulacağım diye kendilerini yormazlar.
- Kıyısı görünmeyen bir suda yüzenin gururu hiçbir işe yaramaz.
- Zor günler, dostu düşmanı ayıklaman için bir fırsattır.

7. Yusuf Has Hacip

- Çocukların iyi ve kötü olmalarına anne ve babaları sebep olur.

8. Muhammed İkbâl

- İslam Peygamberini eski dünya ile modern dünyanın ortasında durmuş görmekteyiz. Hz. Peygamber bildirmiş olduğu vahyin kaynağı bakımından eski dünyaya fakat bildirmiş olduğu ruhu bakımından modern dünyaya aittir.

9. Mevlana

- Dünya hayatı bir rüyadan ibarettir. Dünyada servet sahibi olmak rüyada define bulmaya benzer, nesilden nesile aktarılır ama hep dünyada kalır.
- Kendini dert sanıyorsun, oysa sen dermansın. Kendini kapıda kilit sanıyorsun, oysa sen onu açan anahtarsın.
- Denge, tutmakla bırakmak arasında bir kıvam tutturmaktır.
- Üzülme, Dünya ne seçim, ne geçim dünyasıdır; dünya, bugün var yarın yok, imtihan dünyasıdır.
- Derdin ne olursa olsun, umudun her zaman Allah olsun.
- Allah kısmet ederse ; el getirir, yel getirir, sel getirir.
- Allah kısmet etmezse; el götürür, yel götürür, sel götürür.
- Gönül hissetmezse kulak duymuş neylesin?
- Dost acı söyleyen değildir.. Acıyı tatlı söyleyebilendir.
- Bana o kadar yakınsın ki, seni ben sandım. Sana o kadar yakınım ki, beni sen sandım.
- Her zevki sefa bir anlıktır. Nefret ve kinin ertesi pişmanlıktır. Her canlıya vardır ölüm; insan ölür ama asil ölmeyen insanlıktır.
- Dıştaki kibir, içteki fakirliğin eseridir.
- Ah be âdem oğlu, çilesini çekmeye üşendiğin bir davanın mükafatına mı talipsin?
- Söz dinleyene göre söylenir; terzi elbiseyi adamın boyuna göre diker.
- Hayat leyleyla geçer ama gönül her zaman Mevla'yı seçer. Leyla belki bırakıp gider ama ne biz Mevla'dan ne de o bizden vazgeçer.

10. Yunus Emre

- Dostu kande bulasın, sende durmak ile sen ol imaret eylemez, sen viran olmayınca.

11. Necip Fazıl Kısakürek

- Büyük randevu... Bilmem nerede, saat kaçta? Tabutumun tahtası, bilmem hangi ağaçta?
- Üç günlük dünya için
Gayret üstüne gayret,
Ebedi bir yaşam için
Gayret yok hayret.

12. Yahya Kemal Bayatlı

- Yaprak nasıl düşerse akıp kaybolan suya,
Ruh da öyle yıkanır uyanılmaz bir uykuya.
- Ahiret öyle yalan seyredilen manzarada
O kadar komşu ki dünyaya duvar yok arada,
Geçer insan bir adım atsa birinden birine,
Kavuşur karşıda kaybettiği bir sevdiğine.

13. Aliya İzzetbegoviç

- Şırmamış bencil ve sorumsuz nesilleri ancak açlık ve savaş terbiye eder.
- En kötü kombinasyon: Boş ruh ile dolu midedir.
- Güzel yalanların yardımcı olmaz ama acı gerçekler bir ilaç olabilir. Batı çöküntü içinde ya da dejenere olmuş değil. Kendi kendini kandıran komünizm, çürümüş batı, propagandası ile bunu acı bir şekilde ödedi. Batı çürümüş değil. Güçlü, örgütlü ve eğitilmiş. Okulları bizimkilerden daha iyi, kentleri bizimkilerden daha temiz. Batı da insan haklarının düzeyi yüksek ve fakirlere, sakatlara toplumsal yardım iyi örgütlenmiş durumda. Batılılar çoğunlukla sorumlu ve dakik kişiler. Onların ilerlemelerinin karanlık yüzünü de biliyorum ve bunun gözümünden kaçmasına izin vermiyorum. İslam en iyisi ama biz en iyisi değiliz. Bunlar iki farklı şey ve her zaman onları karıştırıyoruz. Batıdan nefret etmek yerine onunla rekabet etmeliyiz. Kur'an bize bunu emretmiyor mu? Hayırlı işlerde yarışınız.

14. Ali Şeriatı

- Fakire ettirilen şükür, zenginlerin dümeni bozulmasını diyerdir.
- Dindar bir topluma ancak din adına, din alimleri kandırabilirdi; ve öyle de oldu.
- Eğer bir yerde yangın varken biri seni ibadet etmeye çağırıyorsa, bil ki bu bir hainin davetidir.

15. Nazım Hikmet Ran

- Sensiz ben, şehrimin en son köşesindeki, en son sokak feneriyim.
- Esas olan; sadece yaşamak değil, insana yakışır şekilde ve onurlu yaşamaktır. Teslim olmadan, boyun eğmeden, sürünmeden, el etek öpmeyen yaşamaktır.
- Bugün yine çok güzelsin hayat. Seni sevdiğimi söylemek geliyor içimden. Güvercinler uçuruyorum hiç tanımadığım insanlara yüreğimden. Tutacaksın biliyorum sana uzattığım ellerimden. Bugün yine çok güzelsin hayat, her şeye rağmen.
- Umut binbir ayaklı, umut güneşte saklı, umut edenler haklı, umut insanın hakkı.
- Belki de ilerdedir yaşanacak günlerin en güzelleri.

16. Doğan Cüceloğlu

- En kötü yalan, kişinin kendine söylediği yalandır.
- Olgun insanın en belirgin özelliği huzur, sakinlik ve dinginliktir. Bunlar, onun kendisiyle barışık olmasından kaynaklanır.
- Dünyanın en mutlu insanı kimdir diye sorsalar, eş seçimini doğru yapanlar derdim.
- Fazla samimiyet saygıyı azaltır, çok sevgi nankörlük getirir.

17. Şemsi Tebrizi

- Sevmeyene karınca yük, sevene filler karınca. Dağı bile taşır insan, aşık olup inanınca.
- Yalnız kalırsan, yalnız olmadığını bil; dertli isen, dermanın olduğunu bil! Hiçbir şeyin sahibiyim deme, emanetçi olduğunu bil.
- İnsanı; farklı kılan affettikleri, güçlü yapan sabrettikleri, kendisi yapan vazgeçtikleri.
- Sabır dikenin içinde gülü, gecenin içinde gündüzü hayal edebilmektir.

18. Can Yücel

- Karşınızdaki insan sizi hayatında nereye koyuyorsa, sizde onu tam oraya koyun.
- Bazen, hayat yorar insanı. Şarkılar yorar insanı. Beklemek yorar insanı. Özlemek yorar insanı. Affetmek yorar insanı. Hoş görmek yorar insanı. Boş vermek bile yorar insanı.Ve insan susar.Her şeye, herkese rağmen..Elinden gelen tek şeyi yapar; bağıra bağıra susar.
- Bir bakmışsın sabah, bir bakmışsın akşam..Akıp gidiyor zaman.Daha dün çocuktuk oysaki, rengarenk çocuklar gibi..Yıllar geçti, çocukluk bitti, gençlik gitti, renkler silindi.Esmiyor artık kavak yelleri..Haydi kalkın ayağa çocuklar, sonbahardayız belki..Vakit, doya doya yaşama vakti.
- Issız bir yuva bile cennete dönüşebilirdi belki de, sıcak bir gülüşle ısıtabilseydi eğer.

19. İbn Sina

- Derdin devası, iyinin kötüye muhtaç olmasıdır.

20. Ahi Evran

- Ahlakın bozuk olduğu toplumda yalnızlık şifadır.
- Hak ile sabır dileyip, bize gelen bizdendir. Akıl ve ahlak ile çalışıp, bizi geçen bizdendir.

21. Aziz Sancar

- Müşteriyi kazıklamanın Ticari Zeka, halkı sürekli kandırmanın Siyasi Zeka, ambulans arkasına takılmanın Pratik Zeka, şike yaparak kazanmanın Sportif Zeka, niyeti suistimal etmenin Kıvrak Zeka olarak algılandığı bir ülkenin zekaya değil, ahlaka ihtiyacı vardır.
- En iyi intikam hiçbir intikam almamaktır. İyileş ve yoluna devam et. Seni inciten insanlara benzeme.
- Aptalca şeyler anlat ve şakalar yap, senin bir geleceğin olmadığını düşünsünler. İnsanlar hedeflerinde ciddi olan insanları sevmezler.
- Çabayla elde edilen başarıyı kimse inkar edemez. İster Amerika, ister Avrupa isterse de dünyanın herhangi bir yeri olsun, kimse çalışkan insanın karşısında duramaz.
- Gençler! Sakın kişiliğinizi satıp, şunun bunun sayesinde bir yere gelmeye çalışmayın. Saye gölge demektir. Gölgeye girenin, gölgesi olmaz.

22. İmam Gazali

- Bir kadın edepten daha güzel elbise giyinmemiştir. Bir erkek de edepten daha güzel bir servet edinmemiştir.

23. Farabi

- Zamanın ters, sohbetin faydasız, herkesin bezgin ve her başın bir ağrı taşıdığını görünce, evime kapanıp haysiyetimi korudum.

24. Mehmet Akif Ersoy

- Bileydim, ey koca Mısır'ın ilahi üryanı!
Mezara, heykele ait bütün bu velveleler
Bekan için mi hakikat? Meramın oysa, heder;
Evet, bütün beşerin hakkıdır beka emeli
Fakat bu hakkı ne taştan ne leşten istemeli.
- Allah bu millete bir daha İstiklal Marşı yazdırmasın.

25. Hacı Bayram Veli

- Çalabım bir şar yaratmış iki cihan aresinde
Bakıcak didar görünür ol şarın kenaresinde

Nagehan ol şara vardım ol şarı yapılır gördüm
Ben dahi bile yapıldım taş ü toprak aresinde

Ol şardan oklar atılır gelir çiğere batılır
Arifler sözü satılır ol şarın bazaresinde

Şâkirdleri taş yonarlar yonup üstada sunarlar
Çalabın ismin onarlar ol taşın her paresinde

26. Cemil Meriç

- Tarih **galiplerin yazdığı bir kitaptır.**

27. Abdulkadir Geylani

- Sabredin, hüzünsüz bir neşe ve darlıksız bir bolluk olmaz.

28. Ahmet Hamdi Tanpınar

- Uyandım, Uyanıyorum,, Zihnin oyunu bitti, şimdi kendi kapımdayım, Biraz sonra içeriye, oradan dünyaya gireceğim. Aydaki Kadın.

29. Cemal Süreya

- Baktım sana kızgın değilim, kırgın değilim, dargın değilim, kısacası artık, ben sana "hiçbir şey" değilim.
- Uçmak için kuş olmak gerekmiyor, küçük sevinçler olsun yeter.
- Gitmekle gidilmiyor ki.. Gitmekle gitmiş olmaszın; gönlün kalır, aklın kalır, anıların kalır.

30. Yaşar Kemal

- Ben bir günün, bir saniyenin bir ömür olduğunu öğrendim.

31. Pir Sultan Abdal

- Pir Sultan Abdal'ım hoş
Tüm emekler gitmez boşa
Takdir neyse gelir başa
Tevekkül tû teal Allah

32. Özdemir Asaf

- Kimi gittikçe kalır, kimi kaldıkça gider.
- Dost gerçekleri, düşman işine geleni, deli ağzına geleni, aşık içinden geleni söylemiş.

33. Sezai Karakoç

- Canlılığını bütünüyle yitirmemiş, yani hakikatle bütün bütüne ilgisini kesmemiş bir uygarlığın her zaman için kurtuluş umudu vardır.

34. Süleyman Demirel

- Silah satan barış istemez, ilaç satan sağlık istemez, din satan ilim istemez, hırsız olan hukuk istemez.

35. II. Abdülhamid

- İngilizler dün de bugün de yanında dişini etimize geçiren çakaldır. Ya kurt olup çakalları kovalayacağız yada koyun olup çürümeye mahkum olacağız.

36. Prof.Dr. Acar Baltaş

- Konfor alanından yüksek performans çıkmaz. Annelere, babalara söylediğim tek bir şey var. Çocuklarınızı sorumlulukla ödüllendirin. Niye? Çünkü cevher baskı altında mücevhere dönüşür. Aksi takdirde potansiyelinizin ne olduğunu bilemezsiniz.

37. İlber Ortaylı

- Yetenek bahsi dört aşamadan oluşur. Merak etmek, keşfetmek, çalışmak ve bir hedef doğrultusunda plan yapmak.
- Çoğu insanın yol açmaya cesareti yoktur.Ya sağa döner ya sola; üçüncü bir yoldan yürümek istemez.Hep hazır yola sapmaya çalışır.Kendi taş yolunu döşeme gayretini bir türlü sarf etmez.Bu bir cüret, cesaret meselesidir. ama şunu bilin ki, hayatta ancak kendi fiillerini alıp dağından aşırın, aşırılmayı düşleyen insanlar başarılı olur.
- Allah hiç kimseyi özgüvenli cahillerle, görgüsüz zenginlerle, şımartılmış aptallarla, çocuk kafalı yetişkinlerle muhatap etmesin.

38. Gülseren Budaycıoğlu

- Hepimiz tehlikelerle dolu bu dünyada yaşamaya çalışıyoruz. Hayvanlardan farklı olarak aklımız sayesinde bu dünyanın can acıtan, yürek yakan gerçeklerini biliyoruz.Yani ölüm etrafımızda kol geziyor ve biz de bunun farkındayız. Öyleyse bize düşen, yaşadığımız sürece tüm bedenimiz ve ruhumuzla, var olan tüm duygularımızla yaşadığımızı hissetmektir. Geçmişin pişmanlıkları, geleceğin endişeleri bugünümüze gölge düşürmesin.
- Çevrenizde kusur aramak yerine, önce güzeli, doğruyu, başarıyı görün, sonra da bunu ifade edin. Edin ki, hem dostlarınız çoğalsın, hem de çevrenizdeki diğer insanlarda bunu yapmayı sizden öğrensin.

39. Cem Karaca

- Ben inançlarımı sürekli gözden geçirip tashih edip nasıl acaba düzgün bir hayat sürerim kaygısını taşımaya başladım. Çok açık yani dünyada sevilecek bir şey varsa, gerçek anlamda sevilecek bir şey varsa bu ne paradır, ne bir hatunun mahce-malidir, ne şandır, ne şöhattir, ne şudur, ne budur.Gerçek anlamda sevilecek olan yar diye anılması gereken bir tek kavram vardır o da Yüce Allah'tır.

40. İdris Sabih Bey

- Unuttuk İlhan'ı Kara Oğuz'u
İşledik seni gözbebeğimize
Bağışla ey şefi kusurumuzu
Bin küsür senelik emeğimize
Yapmaz Ertuğrul evladı sessiz
Can verir cananı veremez Türkler
Ebedi hadimül Haremeyniniz
Ölse de ravzanı ruhumuz bekler

41. İmam Şamil

- Ölüm bizi Allah'a kavuşturacağı için kutludur. Dünyaya geldik, Hakkın eserlerini gördük, gönülden vurulduk, emirlerindeki hikmete inandık. Hakka kavuşmamız olan ölümü de gönülden özlemeliyiz. Müslüman için bir vuslat anı olan ölüm, kâfirler için gerçek bir kayıptır.

42. Halil İnançık

- Mustafa Kemal Paşa kürsiye çıkıp çoşku ile "Büyük Türk Milleti" diye ilk kez halka seslenince, ülkede ne büyük bir dalgalanma oldu, şimdi geriye dönük anlayamazsınız. Herkes birbirine bakıp teaccüp ediyordu. Bu topraklarda son 700 yılda bir tane yönetici yoktur ki konuşmasına Türk diyerek başlasın. Açın bakın fermanlar "Ey kullarım buyruğumdur" diye başlardı, Anadolu'nun taşı toprağı bitkisi buna alışık değildi.Şaşkınlığı atmak hiç kimse için kolay olmadı.Özellikle de asırlarca saray etrafından geçimini sağlayan devşirme tabaka kendini kapının önüne konulmuş hissetti. Bunların bir kısmı boyun eğdi, kabullendi, etmeyenlerin kimi dini kimi etnik bir kimliğe bürünerek yeni kurulan devletle alttan alta uzun bir mücadeleye girişecekti.

43. Cahit Sıtkı Tarancı

- Neylersin ölüm herkesin başında,
Uyudun uyanmadın olacak,
Kim bilir nerde, nasıl kaç yaşında?
Bir namazlık saltanatın olacak,
Taht misali o musalla taşında.

44. İlhami Güler

- Hukuk, hakkın çoğulu olarak ve etimolojik olarak hakkaniyetin ve Allah'ın fiillerinin yani ahlakın tecellisidir. Herkese ait ve devamlı olan maslahatların, menfaatların, güç / devlet ile güven altına alınması ve korunmasıdır.

45. İmam Gazali

- Ölü olsun, diri olsun sakın kimseyi küçük görme; sonra helak olursun. Çünkü bilemezsin, belki o senden daha hayırlı biridir.

46. İsmet Özel

- İnsanlar hangi dünyaya kulak kesilmişse öbürüne sağlar.

47. La Edri

- Bir insan değişmeye başlamışsa ya hayattan iyi bir ders almıştır, ya da çok acı çekmiştir.

48. Fuzuli

- Aşk imiş her ne var âlemdede,
İlm bir kıylükaal imiş.

49. Prof. Dr. Abdulaziz Bayındır

- Kur'an'ı anlamak için okuyanlar az, sevap kazanmak için okuyanlar ise çoktur. Sevap kazanmak için okunan bir kitaptan hiçbir şey öğrenemezsiniz. Kur'an'ı ancak anlarsanız gerçekten okumuş olursunuz.

50. Faruk Nafiz Çamlıbel

- Bahçemde açılmaz seni görmezse çiçekler
Sahil seni, rüzgar seni, akşam seni bekler.
Gelmezsen eğer, mevsimi nereden bilecekler
Sahil seni, rüzgar seni, akşam seni bekler!

51. Ali Fuat Başgil

- İlim ve fikir adamları cemiyet yolunu aydınlatan ışıklardır. Hür fikre ve yaratıcı tenkite tahammül gösteremeyen cemiyetlerde bu adamlar yetişmez.

52. Melih Cevdet Anday

- Yaşamak güzel şey doğrusu
Üstelik hava da güzelse
Hele gücün kuvvetin yerindeyse
Elin ekmek tutmuşsa bir de
Hele tertemizse gönlün
Hele kar gibiyse alnın
Yani kendinden korkmuyorsan
Kimseden korkmuyorsan dünyada
Dostuna güveniyorsan
İyi günler bekliyorsan hele
İyi günlere inanıyorsan
Üstelik hava da güzelse
Yaşamak güzel şey
Çok güzel şey doğrusu.

53. Ahmet Hamdi Akseki

- Kur'an-ı Kerim, insanlar için bir fazilet bir hidayet ve saadet kaynağıdır. O, insanı karanlıklardan, dalalet çukurlarından çıkarır; nura, felaka ve selamete ulaştırır. İnsan, Kur'an'ı ne kadar dikkat ve ne derece saygı ile okursa, ruhu ve kalbi üzerinde o nispette tesir yapar ve insanı Allah'ına yakınlaştırır.

54. Halide Edip Adıvar

- Milletler dostumuz, hükümetler düşmanımızdır.

55. **Ömer Hayyam**

- Cennet de, cehennem de insanın içinde.
- Yerin üstüne baktım
Uykuya dalmışlar
Altına baktım
Çürüyüp toprak olmuşlar

56. **Ahmet Muhip Dıranas**

- Kardır yağan üstümüze geceden,
Yağmurlu, karanlık bir düşünceden,
Ormanın uğultusuyla birlikte
Ve dört nala, dümdüz bir mavilikten
Kar yağıyor üstümüze inceden

Ne sabahtır bu mavilik, ne akşam!
Uyandırmayın beni uyanamam.
Kaybolmuş sevdiklerimiz aşkına,
Allah aşkına, gök, deniz aşkına,
Yağsın kar üstümüze buram buram

Buğulandıkça yüzü her aynanın
Beyaz dokusunda bu saf rüyanın
Göğe uzanır -tek, تنها- bir kamış
Sırf unutmak için, unutmak ey kış!
Büyük yalnızlığını dünyanın.

57. **Cengiz Aytmatov**

- İnsan her şeyi anlatamaz, zaten kelimeler de her şeyi anlatmaya yetmez.

58. **İmam Maturidi**

- Bir eylem, gerçekleşmesi açısından insanın iradesine, yaratma yönünden Allah'a aittir. Eylemlerdeki bu ortaklık, insanın sorumluluğunu ortadan kaldırmaz.

59. **Prof. Dr. Mehmet Okuyan**

- Rabbimiz bizi bu nurlu yolda ayrı koymasın. Kitabıyla kavuşmayı, Kitabını konuş-turmayı, Kitabını gündem yapmayı nasip eylesin.

60. **Ahmet Ümit**

- Aşka ulaşmak için kararlı davranmanızı, cesurca hareket etmenizi, tutkunuzu yi-tirmemeniz, iyilikten ayrılmamanızı ve ne pahasına olursa olsun özgürlüğü çiğ-nememeniz, bu beş kadim kelamın ilk dördü beşinci kelam için yaratılmıştır.

61. **Cengiz Numanoğlu**

- Yıllardır kendimi güya tanırdım,
Sanık ben, yargıç ben, hep aklanırdım
Şeytani, en büyük düşman sanırdım,
Ondan da beter.. Nefsimmiş meğer.

Övgü dolu sözlerine kanmışım

“Kalbin temiz” demiş, gerçek sanmışım.

Hakkı ancak, zor günümde anmışım,

İçimdeki nankör..Nefsimmiş meğer.

62. Osman Bölükbaşı

- Sarmış bir taassup vicdanlar kara,
Siyaset açıyor durmadan yara,
Allahlaşmış haşa, ikballe para,
Bu gidişin sonu karanlık dostlar.

63. İsmail Özgümüş

- Hiç ölmeyecek gibi dünya için,
Yarın ölecekmiş gibi ahiret için.
Öyleyse irade elinde ey ademoğlu,
İşinize gelen mevkii seçin.

64. Ziya Gökalp

- Türk'ün bir ili var,
Onun bir dili var,
Başka dili var diyenin,
Başka bir emeli var.

65. Eddi Anter

- Sen çevrende tutunacak dal arama , ağacın kendisi sensin.

66. Şeyh Galib

- Geçti gün ferdayı ko sâat bu sâat dem bu dem (Dün geçti, yarın gelir mi gelmez mi belli değil; sâat bu sâattir, an bu an...).

67. Dede Korkut

- Ağaç ağaç dersem sana, arlanma ağaç
Mekke ile Medine'nin kapısı ağaç
Musa Kerim'in asası ağaç
Büyük büyük suların köprüsü ağaç
Kara kara denizlerin gemisi ağaç
Şah-ı Merdan Alı'nın Döldül'ünün eğeri ağaç
Zülfikar'ın kınıyla kabzası ağaç
Şah Hasan ile Hüseyin'in beşiği ağaç.

68. Aşık Hüseyin

- Hüseyin beyhude ah etme naçar
Bir kapı öterse birini açar
Buna dünya derler hepsini geçer
Hangi günü gördün akşam olmamış

69. Keçizade İzzet Molla

- Meşhur meseldir fık ile olmaz cihan harap
Eyler anı müdahane-i aliman harab
(Bilindiği gibi cihan, işlenen günahlar yüzünden değil; ilim sahiplerinin dünya için dinlerini satmaları yüzünden harap olacaktır.)

70. Yusuf Has Hacib

- Zenginliğin her türlüünü istersen,
Kanaatkar ol da her nimetten nasiplen.
Hiçbir işte kaçırma ölçüyü
İşlerin mahvolur kaçırırsan ölçüyü.

71. İbn Haldun

- Asabiyetlerden birisi, yeni birlikte hareket eden topluluklardan birisi, diğer asabiyetleri bertaraf edecek, mülkü ele geçirir. Ağır başlı davranmak yerine, insanın tabiatında vardan her şeye hakim olma dürtüsüyle, iktidarı başkalarıyla paylaşmaz, artık her şeyi kendisi belirler.

Şan ve ihtişama tek başına sahip olmak, mülkün tabiatındadır, bir tek kişinin iradesi, bütün kesimlere egemen kılınır. İktidar, devlete dönüşür. Devlete dönüşmek, rahatlık getirir, asabiyet çözülür, coşku kaybolur. Merasim devleti haline gelinir, konfora dalınır, israf artar. Devletin her köşesi, asabiyet mensupları arasında pay edilir. Devletin her köşesi, asabiyet mensuplarının har vurup harman savurduğu şahsi çiftliklerine dönüşür. Devletin manevi temeli ganimetçiliğe kayar. Kendi çıkarları için dini asabiyeti istismar ederler. Sahtekarlık yaparlar.Devlet tefsüh eder.Yani kokuşur. Milletin devleti kaybolur. Kamusal ruh yok olur. Devlet bir güruhun olur. O güruhun menfaati, devletin menfaatinin önüne geçer. Devlet o güruhu koruma ve kollamaya yönelir. Makam, atama, şan,rütbe ve terfiden başka hiçbir şeyi gözü görmeyen asalaklar türer. Devletin hazinesine üşüşme olur. Millet bu asalakları doyurmak için elinde avucunda ne varsa verir. Vergi, mahsul bu asalaklar hepsini doymaz bir iştahla yer yutar. Devletin kasası açıldıkça açılır. Açıkları kapatmak için yeni vergiler konulur, borçlanmaya gidilir. Devleti elinde tutan topluluk acze düşer.Mahv ve zeval vakti gelmiştir. Sonun başlangıcıdır.

72. Hacı Bektaş Veli

- Erkek, dişi sorulmaz, muhabbetin dilinde.
Hakkın yarattığı her şey yerli yerinde.
Bizim nazarımızda, kadın erkek farkı yok.
Noksanlık da , eksiklik de senin görüşlerinde
- Yolumuz; ilim, irfan ve insanlık sevgisi üzerine kurulmuştur.

73. Hasan Tahsin Feyizli

- İnsan niçin ölür? Kalp krizi geçirdiği için mi, kanser olduğu için mi, trafik kazası geçirdiği için mi.. bunları çoğaltabilirsiniz, bir insan gerçek anlamda eceli geldiği için ölür.

74. Mustafa Özeren Hz.

- Allah'ı an da nasıl anarsan an!
- Oğlum biz bir bardak suyu dahi karşılıksız içemeyiz.

75. Prof. Dr. Sait Bağcı

- Hayat; her insan için özgün olmak üzere, Allah'ın, kimi zaman ağır, kimi demde hızlı ritimde, bazen hüznü melodiler, arada bir neşeli ezgiler içeren bir bestesidir.

76. Köfn

- Her anın aklımda, her kıvrımın,
Sanmasınlar asla , seni benden ayrı,
Savrulur savrulur, saçlarında hayatın,
Seni sorsunlar benden, bi tek ben anlarım.

77. Ahmet Yesevi

- Münafıklar şüphe eyleyip etti inkar,
Kıyamette, cehennemde beyninden duman çıkar,
Sonra duyulan pişmanlıktan o gün ne fayda var?
Gerçek ümmetseniz; işitip selam söyleyin dostlar.

78. Şaban Ali Düzgün

- Matürîdi, Kur'an'ı anlamanın ve yorumlamanın iki ayrı yöntemi olarak tefsir ve tevil arasında ayırım yapmakta ve bu iki yöntemi birbirinin alternatifi değil tamamlayıcısı olarak takdim etmektedir. Kuran'ın nüzul ortamını tecrübe eden sahabenin Kur'an kelimelerinin ne anlama geldiğine ilişkin beyanları, tefsir kapsamındadır. Tefsirde Allah'ın ne murad ettiğini tespit etme iddiası vardır. Halbuki tevil yapan Allah'ın muradını değil, ibareden kendisinin anladığını ortaya koyma iddiasındandır. Tevilde hiçbir zaman kesin bir dille "bu kelimeyle yahut bu ifadeyle Allah şunu murad etmiştir" gibi kesin bir dil kullanılmaz. Aksine, bu ifade şu muhtemel anlamlara gelebilir, denilerek yorumun odağına metni yorumlayan yerleştirilir.

79. Kemal Sayar

- İyi insan, bırak kendine acımayı ve yaşadığın dünyadan sızlanmayı! Sen zalimler arasında yer almayı seçmediğin için zaten mükafatını almış değil misin?

80. Erol Göka

- Her insanın anlam dünyası ve hakikat anlayışı, kendi anlam ağı tarafından belirlenir. Bu nedenle eğitimi, bilgisi, görgüsü ne olursa olsun tüm insanlar kendilerini, yaptıkları her işte haklı görürler. Bunu hala anlamamışsan, insan ilişkilerinde çok tökezlersin.

81. Osman Bölükbaşa Dara

- Rahat edelim diye canlarını verenler;
Gül bahçesi diyerek kara yere girenler;
Habibullah'a komşu, cennet gülü derenler;
Mükafat yaradandan didar-ı cemal olur.
Necip Türk milletinin şiarıdır şahadet;
"Şehitler ölmez" diyor Kur'anda muhkem ayet;
Türk'e kefen biçenin akıbeti nihayet;
Leş harmanı içinde kaybolup zeval olur.

82. **Çerkez Bozdağ**

- Ey umut çobanı derin nefes al!
O kırık kavalı daha dertli çal.
Sen soğan ekmeğe kurarken hayal
Deli gönül mutluluktan baş ister

Şu dağ yollarında yorgun yürürken
Ağlarsın her ufku sisler bürürken
Bunca yoksul insan aç sürünürken
Aç gözlüler altın, esvap, taç ister

83. **Dr. Metin Özsoy**

- Müzik, spor, ibadete ayrılan zamana, değer vermek gerekir.

84. **Fatih Sultan Mehmet**

- İmkanın sırrını görmek için, imkansız denemek lazım.

85. **Yavuz Sultan Selim**

- Ey gönül! Başkasından yardım ve dostluk umarak yaşama, düşmandan da korkma. Devlet ve saltanat ancak Allah'ın verdiğidir.

86. **Muhammed Alpaslan**

- Biz Türkler temiz Müslümanlarız. Bidat nedir bilmeyiz.
Onun için Allah bizi aziz kıldı.

87. **Cenap Şahabettin**

- Zirvelerde kartallar da bulunur, yılanlarda. Ancak birisi oraya süzülerek, diğeri ise sürünerek gelmiştir. Önemli olan nereye gelmiş olduğundan çok, nereden ve nasıl geldiğidir.

88. **İmam Buhari**

İnsanlar arasında Allah'ın en çok kızdığı kimse, barışa yanaşmayan inatçı hasımdır.

89. Arif Nihat Asya

- Vazoyla saksının farkını sen söyleme, çiçeklerden sor.

90. Hüseyin Rahmi Gürpınar

- Her ferdi, hatta her cemiyet hoşlandığı yem ile avlarlar.

91. Nefi

- Hasrın sistemini anlamamak, hasma sitemdir.

92. Malcolm X

- Bir Müslüman olarak yeryüzünde Allah'ın huzurunda secde etmeyen tek fert kalmayınca kadar İslam'ın hakim kılınması yolunda kendimi görevli hissediyorum.

93. Ömer Bin Abdülaziz

- İslam kalbi bir sandıktır; dudaklar onun kilidi, dil ise anahtarıdır. İnsanlara da o anahtarı, iyi muhafaza etmek düşer.

94. Firdevsi

- Yeryüzünde bütün ızdıraplar, aza kanaat etmemekten doğar.

95. Feridüddin Attar

- Kanaattan nasibi olmayanı, dünya nasıl zengin eder?

96. Said Nursi

- İnsan, Cenabı Hakkın antika bir sanatıdır. Ve en nazik ve nazenin bir mucize-i kudretidir.

97. İmam Şafi

- Kardeşine gizli ikaz edip, öğüt veren, onu gerçek nasihat etmiş ve onu yükseletmiştir. Halk arsında öğüt vermeye kalkışan, onu rezilü rüsva etmiştir.

98. İmam Azam Ebu Hanife

- Hiç kimseyi küçük görme, kendi vakarını tanıdığı gibi başkalarının vakar ve hassasiyetini de tanı.

99. Hasan Basri

- Güzel ahlak; cömertlik, bağışlayıcılık, sabır ve tahammüldür.

100. İbn Abbas

- Her binanın bir temeli var, İslam binasının temelide güzel ahlakıdır.

101. Oktay Sinanoğlu

- Gençler, Türkiye' de adet haline gelmiş göstermelik işlerden kaçının. Sırf 'üniversite bitirdi' desinler diye, ananız babanız Amerika'da mastır yaptı diye öğü-nebilsin diye yükseköğrenime gitmeyin. Sonunda ancak kendinizi kandırırsınız. Temel gayeleriniz, kendinizin ufak çıkarları ötesinde, kendiniz dışında, bu ülke, bu ulus, Türk dünyası, Avrasya, insanlık için olsun. Yüksek hedefleriniz için çalışın. O zaman, kendi durumunuz da kendiliğinden düzelecektir. Maddiyat ile maneviyatı dengeleyin. Formülünüz Bilim + Gönül' dür. Bu iki kanadın biri eksik olursa ne kendinize ne de insanlığa hayrınız dokunur.

102. Sabahattin Ali

- Herkese iyilik kadar, iyi bir hayat dilerim.

103. Aşık Veysel Şatıroğlu

- Göz gezdirdim dört köşeyi aradım,
Ne sen var, ne ben var, bir tane Gaffar
İstersen dünyayı gez adım adım,
Ne sen var, ne ben var, bir tane Gaffar.
Hayyam'a görünmüş, kadehte meyde,
Neyzen'e görünmüş, kamışta neyde,
Veysel'e görünür mevcut her şeyde,
Ne sen var, ne ben var, bir tane Gaffar

104. Neyzen Tevfik

- Dudağında yangın varmış dediler,
Ta ezelden yayan koşarak geldim.
Alev yanaklara sarmış dediler,
Sevda seli oldum, taşarak geldim.

105. Prof. Dr. Nevzat Tarhan

- Kötülüğün kapısını empati yoksunluğu, iyiliğin kapısını alçak gönüllülük açar.

106. Muazzez İlmiye Çığ

- Sümer tabletlerinde “ Bu gençlik nereye gidiyor” yazısını gördüğümden beri, gençleri sorgulamıyorum.

107. Aziz Nesin

- İnsan yalnızca söylediklerinden değil, sustuklarından da sorumludur.

108. Prof. Dr. Hüseyin Atay

- Kur'an'da kader kelimesi ve birçok türevleri kullanılıyor, ancak türemişlerin hiçbiri imanla ilgili değildir. Kader kelimesi ve türevleri evrenin maddi ve sosyal ölçüleme kanunlarını (sünnet-i ilahiye) anlatır. İnsanın özgür iradesiyle ilgili ve alakalı değildir. Kaderin olduğu yerde özgür irade olmaz. Özgür iradenin olduğu yerde de kader yoktur. Kaderin varlığı hem insanlığı hem de vahyi temelinden yok eder. İnsanı hayvan gibi sorumsuz yapar. Kadere iman var demek, insanın özgür iradesi yok demektir. Allah'ın onun alınına yazdığından başka bir şey yapamaz demektir. İnsanın bütün işlerini Allah yapar demek, Allah'a ifiradan başka bir şey sayılmaz. Bütün müslümanları asırlarca perişan eden sorumsuzca davranmalarının sebebi bu yanlış inançtır. Bu yanlış inancın cezasını çekiyorlar. Memlekette ve İslam dünyasında bu kadar akil almaz bozuklukların baş nedeni kadere inanmanın getirdiği sorumsuzluk duygusundan başka bir şey değildir.

İLK CİHANDAN YAŞ ALDIK

60 yaşı devirdik,
İki 30'u geçtik,
Haddi aştık,
İkinci cihana yaklaştık..

Dünyaya gelmek elimizde mi?
Dünyada kalmak irademizde mi?
Bu evrene misafir gelmişiz,
Bu kainattan gitmeyecek miyiz?

Gönlümüz ne diyor,
Aklımız ne söylüyor,
Ruhumuz hoşnut mu?
Tam yaşadığımızdan..

Gökyüzünde Seher Yıldızı,
Yeryüzünde Teheccüd-Sabah vakti,
İnsan hücresi, su ve oksijen,
Olmadan yaşayabilir miyiz?

İkinci cihana gidiyoruz,
Artı ve eksilerimizle..
Sonsuz bir yaşam için,
İki Cihan Güneşini örnek alıyor muyuz?

Alın teriyle kazanıyor muyuz?
Kul hakkı, kamu hakkına dikkat ediyor muyuz?
Bir ayağımız artık çukurda,
Hayattan; ahlaklı yaş almak için çalışıyor muyuz?..

Eyüp Özeren - 15 Ekim 2022

SONDEYİŞ: VASIYETİMDİR

1. Gizlide ve açıkta Allah'ı düşünün.
Allah size şah damarınızdan daha yakındır.
Allah'a umut ve korku ile bağlanın.
2. Acıkmadan yemeğe oturmayın, yemeklerden doymadan kalkın.
Sabah kalktığınızda aç karnına 2 bardak limonlu su için.
Günde 2 öğün yemek yiyin.
3. Kitap okuyarak uykuya dalın.
Teheccüd ve Sabah Namazına kalkın.
Seher vakti pencereyi açıp havayı içinize çekin.
4. Namaza devam edin, ilk yaratılan insanlardan beri namaz vardır.
Oruç tutmayı bırakmayın. İlk yaratılan insanlardan beri oruç vardır.
Sadaka, zekât, ayni- nakdi yardım, ilk yaratılan insanlardan beri infak vardır.
5. Bir mesleğiniz olsun. Hiçbir meslek hiçbir meslekten üstün değildir. Üstünlük mesleği en iyi, en güzel şekilde yapmaktır.
6. Kul hakkı ve kamu hakkı yemeyin.
İsyan ve günahları terk edin.
İnsanları öldürmeyin.
Zinaya yaklaşmayın.
Şehveti terk edin, iffetli bir yaşam tarzını seçin.

7. Anne ve babanıza hürmet edin.
Akrabalarınıza yardım edin.
Komşu, arkadaş, dostlarınıza sahip çıkın.
8. Bütün yaratıklardan gelen cefaya tahammül gösterin, cefa belirli bir süre sonra yok olacaktır.
Erdemli bir yaşam için mücadele edin.
9. Aptal ve cahillerle oturmayın, selam verip geçip gidin.
Hainlere karşı tedbirinizi alın, hainleri yok etmezseniz, onlar sizi yok ederler.
Güzel davranışlı, kâmil kişilerle birlikte bulunun.
10. Kendinize karşı; kendinizle barışık olmak, dürüst olmak, ruh ve beden emanetini korumak ahlaki göreviniz olsun.
İnsanlara karşı; adalet, cömertlik ve af ahlaki göreviniz olsun.
Allah'a karşı; teslimiyet, şükür ve rıza ahlaki göreviniz olsun.
Allah'tan umudunuzu hiçbir zaman kesmeyin...



ÖZGEÇMİŞ

Kırşehir ili Mucur ilçesinde doğdu.

İlk ve orta öğrenimini Mucur'da tamamladı.

Üniversite eğitimini Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesinde yaptı.

Sağlık alanında 40 yılı aşkın süredir Tıp doktoru ve Yöneticisi olarak görev yapmaktadır.

Toplumsal sorumluluk olarak Sosyal ve Hayır faaliyetlerinde sadece verici dünya görüşünün bir yansıması olarak çalışmaktadır.

Evli ve 3 çocuk babasıdır.

Kitapları: (Ücretsiz dağıtılır)

2009 Allah - Kendimiz - Diğer Yaratılanlar

2011 Allah - Ruhumuz - Bedenimiz

2013 Allah - Resuller (Vahiy Akıl) İyi İnsanlar - Kötü İnsanlar

2015 Allah - Ahlak - İnsan

2017 Allah - Meslek - İnsan

2019 Allah - Söz - İnsan

2021 Allah - Şiir - İnsan

2022 Allah - Yönetim İlkeleri - İnsan

2023 Allah - Müzik - İnsan

Allah - Yönetim İlkeleri - İnsan Kitabı Hakkında Görüşler

Prof. Dr. Neziha YILMAZ

Sn. Dr Eyüp Özeren derleme ve biyografi niteliğindeki “ALLAH - Yönetim İlkeleri - İnsan” isimli çalışması ile güncel ve akıcı bir sade dil kullanarak her kesimden bireyin kolayca anlayabileceği şekilde, farklı görüşlere dayalı ortaya konulan ilahi öğeleri harmonize etmiş, bunun sosyal yaşama yansımalarını vurgulamaya çalışmıştır. Özellikle üstünde durulan fikirler, kişilerin sosyal yaşamlarında karşılaştığı yada yaşadığı durumların yeniden sorgulanmasına ve bu sorgulamaların yapılabilmesi için yeni araştırmalara ışık tutacaktır. Okurken düşündüren bu çalışmadan kendi adıma çok faydalandım. Okuyan diğer kişiler içinde faydalı olacağı kanısındayım. Eline emeğine sağlık. Teşekkür ederiz.

Allah - Yönetim İlkeleri - İnsan Kitabı Hakkında Görüşler

Seher GÖLGE

Eyüp hocamızın yazdığı seri kitaplardan biri olan bu eserini büyük bir zevkle okudum şiir ;duygu hayal ve düşüncelerin bir düzen içerisinde anlatım şeklidir işte bu kitapta ülkemizde ve dünyada isim yapmış birçok üstadın seçme şiirleni yeni baştan okumanın mutluluğunu yaşadım bu sayede bu kitap kütüphanemizin vazgeçilmezleri arasına girmiştir “Kitaplar da dost gibi az ve iyi seçilmiş olmalıdır “ diyor Gibbon.. Eyüp hocamızı bizlere kazandırdığı bu eseri için bir kez daha kutlar, yeni çalışmalarında başarılar dilerim.

Allah - Yönetim İlkeleri - İnsan Kitabı Hakkında Görüşler

Korkut KABAKLI

Değerli hocam sayın doktor Eyüp özeren'in Allah yönetim ilkeleri insan kitabını okuduğumda bu kadar çok bilgiyi özümseyerek bizlere aktarmasına hayranlık duymuştum sonrasında birçok satırını tekrar tekrar okuyarak bu Kadar faydalı bir eseri ortaya çıkardığı için ayrıca hayranlık duydum. Bence her sektörde her yöneticinin kütüphanesinde olması gereken bir eser okuyan kişiye hem kişisel hem de sosyal gelişiminde büyük faydası olacak böylesi önemli bir eseri yarattığı için kendisine şükranlarımı sunarım. Emeginize sağlık değerli hocam, saygılarımla.

Allah - Yönetim İlkeleri - İnsan Kitabı Hakkında Görüşler

Cenk GÜRSOY

Kıymetli Hocam Dr. Eyüp Özeren'in hazırlayıp hediye ettiği "Allah Yönetim İlkeleri İnsan " isimli kitabını keyifle okudum. Kıymetli hocamın emek verip özenle hazırladığı tüm kitaplarının, sürükleyici merak uyandırıcı ve akıcı olma özelliği çok net göze çarpmaktadır. Bu kitap da insan hayatına dokunacak yönlendirecek, örnek alınacak, uygulanacak çok önemli ve değerli bilgilerin okurlara sunulduğunu düşünüyorum.

Allah Yönetim İlkeleri insan kitabında; Dünya'nın en önemli düşünürlerinin, liderlerinin öne çıkan en önemli sözlerini, yaklaşımlarını okuyarak ölçüt alma imkânına sahip oluyorsunuz. Kitap Peygamber efendimizin Yönetim yaklaşımlarına da yer vermiş olup tam bir hazinedir.

Allah - Yönetim İlkeleri - İnsan Kitabı Hakkında Görüşler

Hülya YAPRAK

Hocamın değerli kitaplarından biri olan “Allah yönetim ilkeleri insan, kitabını büyük bir zevkle altını çizerek, üzerinde düşünerek okudum. Kitabın evrenselliğinden çok etkilendim. Kitabın bir cep kitabı olması ile de ilgimi çekti. Her zaman ulaşabileceğim bir yerde ve yakınlıkta çantada, cepte taşıyıp aklına takılan bir olayda tekrar tekrar bakıp kılavuzluk edecek bir kitap.

Eline emeğine sağlık değerli hocamın.

Allah - Yönetim İlkeleri - İnsan Kitabı Hakkında Görüşler

Gamze Buse ŞAHİN

Değerli Dr. Eyüp Özeren hocamızın yazmış olduğu “Allah Yönetim İlkeleri İnsan” adlı esrinde unuttuğumuz, hatırlamaya ihtiyaç duyduğumuz, hatta bazen ise uzaklaştığımız değerleri bize hatırlattığı için sonsuz teşekkür ederiz. Doğru bir şekilde yaşamı sürdürmek tüm insanlığa iyi gelecektir. Bu eserin hayatımıza tamamı ile yansması dileğiyle.

Allah - Yönetim İlkeleri - İnsan Kitabı Hakkında Görüşler

Sakine ARAL

Sayın Dr. Eyüp Özeren hocamın diğer seri kitabında olduğu gibi bu kitabında da öğrenme ve bilgileri taze tutma adına bir çok bilgi yer almaktadır. Büyük bir emekle hazırlanan bu kitabı bir kere değil her daim okumalı ve yanımızda bulundurmalıyız. İnsana dair her şeyi Allah'a inanmışlıkla, Kur'an'ı Kerim'in yolunda bizlere yol gösteren bu kitabı, okumaları için tüm dostlarıma tavsiye ediyorum. Emeği için hocama teşekkürlerimi sunuyor, başarılarının devamını dilerim.

Allah - Yönetim İlkeleri - İnsan Kitabı Hakkında Görüşler

Halil PAK

Kıymetli Hocamız, beşeri, akademik ve manevi bilgileri harmanlayarak okuyucuya sunmuş. Bildiklerimizi tekrarlamak, yeni öğretileri anlamak, en mühimi de kişisel deneyimlerinden paylaştığı birikimlerinden faydalanmak adına güzel bir eser... Tebrik eder, başarılarının daha da artarak devamını dilerim.

Allah - Yönetim İlkeleri - İnsan Kitabı Hakkında Görüşler

Mustafa BİLGE

Saygıdeğer ve kıymetli hocamın kaleminden, varoluş sebebimiz ve fitratı gereği, bir düzen ve ilkelere dayalı, yaşama bilinci oluşması gereken insanoğlunun, inançlarımıza ve geleneklerimize göre temel alınan konularda ilke ve düşüncelerini, yol haritasını anlamak, özümsemek biz okuyucular için çok kıymetli. Düşünceleri ve kalemine dökülen yazısı için saygıdeğer hocama tekrar teşekkür ederim.

Allah - Yönetim İlkeleri - İnsan Kitabı Hakkında Görüşler

Ali Kaan GÖKÇE

İnsanın başıboş, öylesine yaratılan bir varlık olmadığına, yaratıcısıyla arasında sürekli bir bağ olduğuna, kendine ikram edilen hayatı da yaratılış amacına yakışan bir erdemle, şükürle, inançla, merhametle, ihlas ve ibadetlerle kısacası kulluk bilinciyle doldurması gerektiğine vurgu yapan, dopdolu, ilim kokan, ihlaslı, sıcacık, bir eser olmuş hocam... Elinize, emeğinize, yüreğinize sağlık. Saygılarımla...





ORTADOĞU



Allah'ım! Yıkıntı altında kalmaktan sana sığınırım. Yüksek bir yerden düşmekten sana sığınırım. Suda boğulmaktan, ateşte yanmaktan, yaşlanıp ele avuca düşmekten sana sığınırım.

Hz. Peygamber



BÜYÜK ORTADOĞU
SAĞLIK VE EĞİTİM VAKFI



ALLAH



MÜZİK



İNSAN



Evrenseldir
Özgürlüktür
Kültürdür
Sanattır
Kardeşliktir
Ebedidir
Ezelidir
Ortak dildir
Huzurdur
Mutluluktur...



Halk Müziği
Sanat Müziği
Klasik Müzik
Pop Müzik
Caz Müzik
Arabesk Müzik
Rap Müzik
Şarkı
Türkü
İlahiler...